

اعلان هام

بمعنى أن المساهم بـ ١٠,٠٠٠ ريال يكون المستحق له أسماؤه وأرباحه ١٠٠,٠٠٠ ريال
لذا يرجى من الأخوة المشترين مراجعة تسديد قيمة مشترياتهم للتمكن من الإفراج
لهم فوراً .. هذا ونرجو من الجميع التعاون والمراجعة للتسديد دون تأخير أو إحراج
أما بالنسبة للأضوة المساهمين الذين لم يشتروا أراضى فعليهم المراجعة في نهاية شهر ذي الحجة
عام ١٤٠٤ هـ ليتم تحويلهم بكامل استحقاقهم .
والله الموفق

إن المؤسسة العامة للبترول والمعادن سعيًا منها نحو تحقيق طموحات الشباب السعودي في خدمة وطننا العزيز وإسهامًا منها في بناء القاعدة الصلبة من الشباب السعودي المؤهل لتحمل المسئوليات في مجال صناعة البترول والمعادن.

تدعون لتكون عضواً عاملاً في أحدث مشاريع بترومين الصناعية وهي مصفاة بترومين القصيم حيث تتيح لك المؤسسة فرص التوظيف وبرامج التدريب المكثفة التي تعدها المؤسسة للتدريب على تشغيل وصيانة مصافي تكرير البترول بالتعاون مع أرامكو. فإذا كنت ترغب في استغلال هذه الفرصة فلا تتوانى في الحضور أو الاتصال بالمؤسسة أو أحد فروعها أو مكتب أرامكو في القصيم المدرجة عناوينها على هذه الصفحة

- المميزات أثناء فترة التدريب :
- ١- راتب
٢- تأمين المواصلات من وإلى مقر التدريب أو بدل مواصلات
٣- سكن مؤقت أو بدل سكن حسبما تقرره الإدارة
٤- عناية طبية مجانية
- المميزات بعد اكمال فترة التدريب :
- ١- راتب حسب التخصص والخبرة المكتسبة .
٢- سكن أو بدل سكن حسبما تقرره الإدارة .
٣- بدل مواصلات
٤- عناية طبية مجانية .
٥- بدلات أخرى .
- شروط القبول :
- ١- أن يكون سعودي الجنسية .
٢- أن يكون لائقاً طبياً بموجب الفحص الطبي .
٣- أن لا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة .
- مقر التدريب :
- ١- في مصفاة بترومين بالقصيم بإشراف أرامكو
٢- مقر العمل بعد اكمال التدريب .
٣- مصفاة بترومين بالقصيم .

٢- مملكة ترومين في المنطقة الغربية : بحيرة ميني بيرومين ، البحار صرب ، ١٤٦٧- تليفون : ٦٥٢٢٦٠٠

٢ - مملیة بزمیة المنطقة الشرقية : الظهران ص ٥ : ٥٠ - مطار الظهران ح : ٨٦٤٢٨٣١ ٤ . مكتبة أ. مكو للتوظيف : جريدة صباح الغنیم عمارة مری المرسفة قیم ٦ ٢٢٣٢١٧٦

صور ايجابية وسلبية من الشارع العام

المواطن والوافد.. وحق وق المرور والرصيف والمشاة

انتقادا لك... وكمن من واحد يقف في الإشارة الضوئية بانتظار الاندماج مع السير يوم ذلك المخالف... فدعوة الجميع أن يكون الرباط بيننا في تحركاتنا احترام أنظمة السير وانتظار الاندماج في وقت المناسب... فلم يكن هناك فائدة من الإشارة المرورية لم توسع في مكانها... ولم يصر على الكثرة.

لماذا لا تكون بدا واحدة في وجه من يستحق حقوق الغير... وحركات الانظمة... لماذا لا نقف ناصحين وموجهين للضوابط فندمنا بظلمة شخص ما ونقابل بمجموعة نتقدم ونقول له اخطأ.

سوف يحس أنه وحيد في مخالفته وإن المجتمع انتقده... وعاتبه على ذلك... وسوف يندم ولا يكره مخالفته.

مواقف مختلفة!!

في شارع «الضباب» رأيت مواطنا صالحا بإخلاص صادق... رأته يحاول أن يضع علامة خشبية لأحد الأسيار التي مالت غسولتها وتاجتها دون أن يعلم تحية ذلك المواطن الصالح... وربما يزيد من أمثاله.

● في حي الزوينة رأيت أحد الوافدين في مناقشة حادة مع آخر من غير السعوديين ويفسول دون وسات من المشقة فإذا بهذا يوجه اليوم للأخر لكونه قد غلبه فارقته بعد أن فرغ منها... لقد قال له... عيب هذا... الناس تنسك علينا...

في إشارة مرور صديقه الرياض... بينما الجميع ينتظر... فجأة تجد أحد المتفرجين (تجلبع) تجاوز إشارة المرور قبل أن يكون له حق السير... المدهشة أصبحت الجميع... ولكن ماذا حدث.

أحد الشباب انقلب ولم يتكلم نفسه مستكبرا ما حدث ويتبع ذلك المخالف وهو مخالف أيضا... لحقت به بعد فترة ووجدتهما في شجار... فسألتها لماذا ارتكبت مخالفة وتبعته... فقال أريد اللحاق به وإبلاغ المرور عنه...

● شاب في شارع البطحاء العام... لاحظ ارتحاح الناس في نقطة تجمع الجميع يريد عبور الشارع... ولكن لم يقدر الموقف أحد من أصحاب السيارات... فما كان منه إلا أن تدفع وأوقف حركة السير حتى تم عبور المشاة.

موقف إنساني... نبيل... نال الشبان بذكاء.

موقف نبيل.. وسلوك مهذب!!

سمعت حديثا يدور بين صديقين حول موقف شاب في أحد الشوارع العامة... عندما شاهد أخري يرمي برزاجة فارغة في الشارع وبالقرب من إشارة المرور... حيث يادر هذا الشاب أمام ذلك الشخص الذي لم يكثر بحسرة الشارع فنزل من سيارته وحمل تلك البرزاجة الفارغة ووضعها في سيارته وتركها... وهو ينظر لذلك الإنسان مائتا تصوره... أكثر أنه من أمثال هذا الشاب... فهو مواطن حلال شاعر بدوره الوطني في خدمة المجتمع والتعاون.

الشاحنات وركوب الأرصفة

شاحنات كبيرة... سائقوها... يستمرضون عضلات شاحناتهم على من في الشارع... ويسرعون بحسرة بالمخاطر... ويأبوا منزعجة يصر على أن يسير في الشوارع بينما وضعا في سباق وإذا ضل به الانتظار ركب أقرب رصيف... لماذا كل هذا.

وعلى الشركات والمؤسسات ضرورة تليغ العاملين لديها بكل ما يجب التنبيه به أثناء التحول... والكل أمل أن يساهم كل بقدر ما يمكن به في سلامة المواطن والحفاظ على الأنظمة التي أوجدت لهدف سام ونبيل.



غرس ويكمن في مشاركة سلبية لا تمل من وطنية صادقة أو احترام واحد... لبلد يعمل فيه... وعليها أن تكون أياها دائما أسبوع شجرة.

الشارع للمرور لا لاعتقال السجائر

مدتنا جميلة... شوارعنا منتظمة... جهود جارية تبذل من أجل النظافة... أماكن كثيرة مخصصة لجميع الفئات صناديق القمامة في كل شارع وكل زاوية... نداءات حالية بأهمية النظافة.

ولكن ما هو مشورك وأنت ترى يهيك المجردة... كثيرا من أصحاب السيارات سواء كانوا مواطنين أو وافدين... مجموعة من الضلال أو عاقلة... وأطالا وهم يرمون على البيسي الفارغة مناديل الورق... أغلب السجائر... كل ذلك تقذف به أيديهم في الشوارع وعلى مرأى من الناس... لا حياة... لا احترام لحرمة الشارع... لا تقدير للجهد المبذول من أجل التجميل والنظافة.

كل ما نعلم من حبس برطانية صادقة... أو وافد يحترم كل ما سخر له من إمكانات في هذا البلد الكريم.

الا يجد فئة من المواطنين المخلصين لوطنهم بمراقبة أمثال هؤلاء المستهترين والمساهمة في التوعية بصفة مستمرة... شيء سار جدا أن ترى مواطنا يقف بسيارته ويؤثر لهذا الشارع أو ذلك الرصيف لكي يساهم بكل شرف وبإزالة علة فارغة... أو خلافة... إذا أدرك كل من يتعامل مع الشارع معنى الشارع وحرمة فإن كل ما تلاخظه من البهس سوف يتلاشى وينتهي تدريجيا... ليكن نصل إلى ذلك... يجب أن ينتشر الوعي لدى الجميع.

العلاقة بين الشارع وإشارة المرور

قد يكون سيرك في الشارع اعتبارا من بداية اختلافك لانتهاء أعمالك سيرا حسنا مراعيًا لأداب السير وحرمت الغير ممن يسيرون معك وقد تخفق نظام السير في أحد الشوارع ولا تحترم الإشارة المرورية التي وضعت أصلا من أجل تنظيم حركة المرور والحفاظ على سلامتك وسلامة غيرك... ونجاة تسمح كل خصالك الحميدة التي أدبها في يوت وعلاقاتك الطيبة بالمرارة وبذلك الشارع... الذي أوصلك إلى مكان تلك المخالفة... لقد فقدت احترام المرارة والناس لك... فكمن من مراقب لحركتك تلك يتمتع برأسه

يرغب تجاوز هذا الشارع... تجاوز بعض المشاة في وقت سحر السيارات حسب إشارة المرور الضوئية الخضراء... ولذلك نجد من الأمور ذات الأهمية...

وجود أماكن مخصصة في كل شارع لعبور المشاة... الزام عابري الطرق من المشاة بضرورة الالتزام بها وعدم التجاوز من نقاط أخرى في الشوارع حفاظا على سلامتهم.

نقوم سائقي السيارات بأن عابري الطريق من أولئك المارة له حق في الشارع كما لأصحاب السيارات... احترام سائقي السيارات لتقلع عبور المشاة وبالتالي احترام الإشارات الضوئية أن وجبت... فلذا وجدنا كل من يتعامل مع الشارع مدركا لدوره فائنا سنحافظ على أنفسنا من الخطر ونعطى لكل ذي حق حقه من الاستفادة بالطرق والشارع العامة.

المارة والحدائق المزروعة

شوارعنا فسحة... ذات أرفصة خضرة... وحدائق مشجرة... تزيناها الأزهار والورود... وهذه النواحي الجمالية التي يمر في وسطها الشارع الذي هو مدار حديثنا والذي يسير فيه ركب السيارات... والدراجة... أو الشاحنة والآلة الثقيلة وأيضًا يسير فيه الإنسان وهو ذاهب لعمله أو منزله والطالب والعامل... وقد روي أن يعطي كل من سبق ذكرهم ويغريهم حق الاستفادة والاستفادة حسب الحاجة والكيفية التي تريحه وتتفق له الإنسان وبالتالي تضمن المحافظة الدائمة على الشجرة والورود والأشجار لكي تشر من نظر للمارة... وترجع من مر بها... ولكن كثيرا من المارة لا يفرق بين الأماكن المخصصة للمشاة والأرصفة وبين الجزر المزروعة بأشكالها المختلفة.

فقد يتقاص ويتكاسل من السير على قدميه أمثارا معدودة ليستفيد من رصيف المشاة... ونجدهم يتخطى على هذه الجزر المزروعة ومن هنا يكون لهذا المواطن الوافد دور سلب في القضاء على الخضرة وبقاء الشجرة ووجود الزهرة والوردة... دائما نسمع من أسبوع الشجرة... ويتابع ما يتذلل الجهات المسؤولة لتجميل الشوارع والأحياء والياديين العامة... فيجب أن تكون ممن يزرع ويرى... لا ممن يقطع ما

كتب / محمد عضوان الاحمري.
الكل منا في برنامج حياته اليومية يسير في الشارع سواء على قدميه أو راكبا سيارة... وهو بذلك يسير في الشارع ويمتد تيران كل ما حوله من الناس... السيارات... المنازل... الأشجار... الزهور والورود النظام في الحركة المرورية... أو حوادث تصادم السيارات وانتكاس بعضهم لخالفات شئ وكل ذلك يقع أمام ناظره في الشارع كل إيجابيات الحركة اليومية وسلباتها.

الشارع ملك للجميع

الشوارع والطرق العامة أوجدت أصلا لخدمة الصالح العام وليست ملكا لأحد دون الآخر فراكب السيارة عندما يسير في الشارع لا يهتم نفسه الوحيد فيه... فهو وغيره كثير يسيرون يستخدمون هذا الطريق الكلي ذاهبين حيث قضاء عمله السحر بسرعة جنونية واستخدام الابواب المزينة والسير بالسيارة أو الدراجة ذات اليمين وذات الشمال دون اعتبار للأنظمة المرورية التي تهدف أصلا إلى احترام ذلك الإنسان وتوقع في اعتباره وجوب احترامه للغير ممن يهتكم بهم أثناء سيره اليومي والذي لا ينتهي عند أو نهاية يوم أو شهر أو سنة.

الشارع ذو حرمة كبيرة فإذا فقد السائق احترامه للغير في هذا الطريق أو ذلك الشارع فعني ذلك عدم احترام الغير وبالتالي تكون النتيجة سلبية والقائه المسؤولية من فرد لآخر ومن خطأ من خطأ وبالتالي يفقد الشارع احترامه ويهمل الناس تطبيق الأسس الشرعية والمتممة في هذا الميدان الهام.

الأرصفة مواقف للسيارات... أم...

الرصيف لم يطلق عليه «موقف» وذلك لأنه صمم وخصص لاستخدام المارة وليس لوقوف السيارات أو خلافا ذلك.

نلاحظ وللأسف الكثير من أصحاب السيارات الخاصة منها والعامة تستخدم أرفصة الشوارع العامة كمواقف لسياراتهم دون الاكتراث أو الاهتمام بمخالفاتهم الصريحة لأنظمة المرور... ودونما تقدير للمشاة من الناس الذين يستخدمون الأرصفة لبعدها عن مخاطر السيارات وإزدحام الشوارع وذلك تجد أن إدارات المرور تبذل الكثير من الجهد وتضرب الوقت لتتبع هذه الحالات وبالتالي يكون اعتذار ذلك المخالف بسبب موقفه هو:

- عدم وجود مواقف قريبة.
- استجاليته في قضاء حاجته عاجلا دونما تأخير.
- تكرير الأسف وعدم تكريره.
- عدم معرفته بكون ذلك مخالفة.
يجب ألا يقل من أمثال هؤلاء المخالفين عذر أو وعد بعدم التكرار فمن المهم أن يكون سائق السيارة على المام تام بكل ما يجب عليه تطبيقه في الشارع.

الشارع وعبور المشاة

الشوارع سواء كانت رئيسية أم فرعية نجد حاجة الإنسان الدائمة وضروريات حركته اليومية تحته كثير العبور تلك الشوارع... وتجد كثرة الإزعاج للمشاة في وسط المدن والشوارع التي بها المراكز التجارية والدارات الحكومية... والمؤسسات وكثير من حوادث التصادم التي تقع في الشوارع العامة والبلدية عن الإشارات المرورية التي توجد عادة في نهاية تلك الشوارع يكون من أسبابها:

- عبور بعض المشاة فجأة.
- تردد البعض بين العبور والانتظار.
- عدم احترام بعض السائقين لهؤلاء المشاة.
- السرعة المرورية الكبيرة التي تسبب أرباكا لن

الحقيبة المعلوماتية

وزير يعني يجمع بصفينا

صنعا - واس.
اجتمع وزير البلديات والاسكان بالجمهورية العربية اليمنية أحمد محمد لقمان مع سفير المملكة في صنعاء علي القفدي.

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الأمور المتعلقة بالتعاون الثنائي بين البلدين.

اجتماع هام لمنظمة العواصم الإسلامية يعقد بتركيا

مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - صالح امام.
يقعد في انقرة عاصمة تركيا اجتماع مجلس منظمة العواصم والمدن الإسلامية وذلك في الفترة من ١٦ إلى ٢٠ يوليو الجاري وفي تصريح لـ «الجزيرة» ذكر المهندس عبد القادر كوشك أمين عام المنظمة أنه سوف يتم انتخاب مجلس إدارة جديد للمنظمة بما في ذلك الأمين العام للعالمين القادمين كما يتم اعتماد ميزانية المنظمة لنفس الفترة وكذلك اعتماد نظام صندوق الحفاظ على التراث في العالم الإسلامي الذي اكتملت صورته النهائية بدعم من أكثر دول المنظمة وسوف يتم أيضا اعتماد مدن جديدة تقدمت بطلب الالتحاق بالمنظمة.

ومن المعروف أن المهندس عبد القادر كوشك يشغل منصب الأمين العام للمنظمة منذ دورتين سابقتين كما يشغل الدكتور ناصر الصالح منصب الأمين المساعد.

أحوال



العوين في الطائف

يقادر الرياض صباح اليوم مدير عام حماية المستهلك بوزارة التجارة صالح العوين متجها إلى الطائف لانتاج بعض الأعمال هناك ورافقه السلامة.



العبد القادر في الإحصاء

عبد الرحمن بن عبد الرحمن العبد القادر نائب الرئيس لتقويم الخدمة بالديوان العام للخدمة المدنية فضل التمتع بإجازته السنوية متقللا بين شاطئ الغدق وبساتين الخضرة بصحبة العائلة أبو هاني محل حفاوة الجميع في منطقة الإحصاء.



المقبل يقوم بعمل أمانة حائل

يقوم حاليا الشيخ مقبل محمد المقبل وكيل أمانة منطقة حائل بالنيابة بعمل سمو أمير منطقة حائل نظرا لتعطل صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز أمير المنطقة بإجازته السنوية.



الخمس يعود لعمله

محمد الخمس مدير إدارة العلاقات والإعلام بالديوان العام للخدمة المدنية بامر عمله بمقر الديوان بالرياض بعد أن تمتع بإجازته التي تقلتها رحلات إلى مناطق المملكة لانتاج بعض الأعمال.



الكلب يطلق العزوبية

عبد الله محمد الكلب مدير العلاقات ببنشد حياة ريجيني بالرياض يتم زفافه مساء اليوم الأربعاء بالرياض على كريمة صالح فهد السعاري.



أفراح آل محارب

تلقى الشاب خالد عثمان المحارب الثنائي من الأصدقاء والعلاقات بمناسبة زواجه مساء الجمعة الماضية إحدى كرميات الأسر بالجمعة وقد أقيم بهذه المناسبة حفل حضره أفراد العائلات - ألف مبارك للعروسين - وبالرفاء والبنين.

نشاط القسم الصحي بالدوايمي خلال ثلاثة أشهر

الدوايمي - مكتب الجزيرة - سعد الطخيس.
أوضح القسم الصحي ببليدية الدوايمي أن نشاطه خلال الثلاثة أشهر الماضية قد اشتمل على جولات تفقدية على الأسواق المركزية ومحلات البيع والبقالات والطعام في الفترة من أول رجب الماضي وحتى الثامن والعشرين من شهر رمضان الماضي وقد أسفرت هذه الحملات عما يلي:

أولا: مصادرة ٤ آلاف و ٦٠٠ علية من البطانيات التي انتهت مدة صلاحيتها.

١٧٨٢ كيلوجرام خضروات وقواكه تالفة.

١٠٦٢ علية حليب وزبادي انتهت مدة صلاحيتها.

١٤ ألف و ٧٨٠ علية من المشروبات والمياه الغازية انتهت مدة صلاحيتها.

خطأ غير مقصود

وقع خطأ غير مقصود في باب ما وراء أخبار الناس أمس - إذ ورد اسم سعادة رئيس بلدية الخرج عبد الرحمن حمد الجويدر خطأ محل اسم المواطن علي عبدالله الدوسري العالق الذي شمله عطف جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ومنحه جلالة تقية أرض (٩٠٠ متر مربع) ووجه جلالة رئيس بلدية الخرج عبد الرحمن حمد الجويدر بضرورة تنقيح التسمية الملكية... لذا أزم الاعتذار للسيد عبد الرحمن كما أزم التنويه بالخطأ غير المقصود.

جهود مكثفة لرجال الإمر

بالمرور

السجل - مكتب الجزيرة - مبارك الناضل

يقيم مركزية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بسبيل جولات توعوية على الأسواق العامة والمحلات التجارية بهدف التوعية والوعظ والإرشاد للمواطنين والقيمين ويذل فضيلة الشيخ محمد بن فالح المنصور رئيس المركز جسورا من أجل إنجاح الفعلة المخروجة من قبل المركز بتطبيق الأسواق.

وقال أن الفرع يقوم بفتح وتأمين بيوتات للجمع على المحلات من محلات الفعلة التوعوية بمحارض الأمانة والذهب للثلاث من تطبيق التعليمات اللازمة التي سبق أن أبلغت للجميع وتم التوقيع عليها وقال أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واجب على كل مسلم وليس مقصورا على فئة من الناس وتنشئ من الجميع التعاون مع المركز والإبلاغ عن أي حالة مشتبها بها ليتمكن المركز من عمل اللازم وتطبيق العقوبة حسب ما ورد بالضرورة الإسلامية.

وأضاف أن مجتمعا مجتمع محافظ يسوده الأمن والسلام وذلك بتطبيق الشريعة الإسلامية حسب ما ورد بالكتاب والسنة.

جوازات عنيزة تبحث عن مينى

عنيزة/ مكتب الجزيرة/ محمد العبيد.

أعلنت إدارة الجوازات لشؤون الأجانب بعمدة عنيزة عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا لها لإدارة الجوازات ومن مواصفات المبنى أن يكون على أحد الشوارع العمومية ويفصل عن المبنى من جميع الجهات الحكومية وأن يكون المبنى من خمس وعشرين غرفة فما فوق وأن يكون فيه ملحق ٧ كل غرضه من ثلاثا متعلقا وأن يكون ممتثل للمواصفات التي يحددها لبلدية الخرج كما يلتزم المجرى بإجراء أي تعديل تراه اللجنة وإشعار الإدارة إلى الراغبين بأن عليهم تقديم طلب باسم مدير الجوازات مرفقا فيه كرومي الموضع ومخطط المبنى وموضعا فيه السعر.

نادي أبها الأدي يعلن مسابقته التاسعة

٥ - الاسم والعنوان يوضعان في ورقة مسجلة من الفصل.
٦ - آخر موعد لقبول النصوص نهاية شهر ربيع الأول ١٤٠٥ هـ.
٧ - تشمل النصوص باليد لسانة عرب الفاني أو ترسل بالبريد على سب ١٧٨٠ الجوازات خمس تسع جوائز قيمتها الاجمالية ثمانية عشر الف ريال.
٨ - الجائزة الأولى ثلاثة آلاف ريال.
٩ - الجائزة الثانية ألف ريال.
١٠ - وتسلم الثلاثة الأوائل في كل موضوع من مواضيع المسابقة.

مواهب على الطريق



القارئ خالد السويح بحث ببعض المشاركات الجديدة اخترنا له منها هذه الرسة وتنتسج مجيدا بالخيال والخطوط. متمنين له التوفيق

معك كل مساء..

المساءلة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

المساءلة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مكادة صحفية
تحمل مضمون:

الخبر الطازج ومتابعته حتى لحظة الطبع
التحقيق الصحفي المصور المحلي والدولي
التحليل السياسي لأهم قضايا الساعة
والموقف الاقتصادي العالمي

بجانب:

النشاط الثقافي والفكري
في الآداب والعلوم والفنون
قضايا المجتمع من رياضة وفن
الخدمات الإعلامية

المساءلة

بين يديك
مساء اليوم
وكل مساء

تصدر عن
مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر
الرياض - شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ - هاتف ٤٠٩١٠٢

في حوار مع « الجزيرة » :

تغطية احتياجات جميع مدن وقري المملكة في مختلف المناطق من الطاقة حسب توزيعها الجغرافي



نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء

بفضل دعم الدولة المتواصل أنجزت المؤسسة تنفيذ مشاريع هامة في مجال توفير الطاقة الكهربائية

استهلاك الكهرباء في المملكة يعتبر أعلى نسبة استهلاك في العالم ولا مثيل لها

مربوطة بخط نقل للكهرباء من ينبع للمدينة المنورة . وهناك عملية الربط بين المنطقة الشرقية والرياض والتي ستتم قريباً ان شاء الله . ومستقبلاً سيتم الربط بين مختلف المناطق الأخرى حسب البرامج والخطط الموضوعه لذلك .

ترشيد الاستهلاك الكهربائي

■ ترشيد الاستخدام الجماهيري للكهرباء موضوع حساس مهم ، ماهي جهود المؤسسة وشركات الكهرباء في هذا الاتجاه ؟

■ ترشيد استهلاك الكهرباء مطلب وطني ويجب ان يعيه المواطن وليس للكهرباء فقط بل جميع الخدمات العامة كالماء وغيرها .

ان انخفاض اسعار الكهرباء لا يطمئنها الحق في التوفير في الاستعمال ولنا ان تتصور مآل هذه الدولة من مبالغ خائلة لا يوصل هذه الخدمة الى المستهلك العادي ، فمستوى الكهرباء الواحد المستعمل هو ٧ فلات فقط بينما التكلفة الفعلية قد تصل الى اكثر من ٧ ريال ونصف في بعض الحالات وهذا الفرق تتحملة الدولة بصفا اعانة سنوية او قروض ميسرة تغطي للشركات . لذلك من واجب كل مواطن وكل مستهلك ان يقتصد في استهلاك الكهرباء ويحافظ عليها قدر الامكان . لا تقبل ان يعيش في ظلام وجو مكهر وحرارة عالية ، ولكن عليه ان يخفف من استخدامات الكهرباء فلا يدل ان يشغل جميع الوحدات في منزله يشغل المكيفات في المكان الذي يتواجد فيه . كما انه من الأفضل التقليل من اضاءة الاسوار والاحواش في الشكل المحيطة في البيت ، وهناك وسائل عدة لتقليل وتثريد استهلاك الكهرباء منها عدم استعمال الاضاءة الكهربائية والاستعانة فيها بالاجهزة الاخرى التي لا تعتمد على الكهرباء .

■ ان معدلات استهلاك الكهرباء في المملكة قياساً للعالم اجمع مرتفعة جداً وقد تكرر لاحظت مؤخر ان استهلاك مدينة الرياض قد ارتفع هذا العام ليصل الى ما يزيد عن ١٧٠٠٠ ميجاوات بينما في العام الماضي لم يزيد عن ١٤٠٠ وهي نسبة عالية جداً لا يجاوزها اي نسبة اخرى ويمكن القياس على الرياض المناطق الاخرى في المملكة ان النسبة المتعارف عليها عالمياً لا تتعدى معدلات استهلاك الكهرباء لتتعدى عن ٨٠٠ تحت اي ظرف . وفي المملكة تظل سنوياً ما بين ٣٠ - ٤٠ مائة في نصف منه ملاحظة هذا التدرج المستمر لذلك انما الحل الامثل هو الترشيد في الاستهلاك قدر المستطاع والمؤسسة وشركات الكهرباء تتبع مختلف الوسائل والاساليب التي يمكن ان تفيد في توجيه المواطن للحد من الاستهلاك والتقليل في استعمال الكهرباء لكن ارى ان دور المواطن هو الاساس في هذا الامر وتعاونهم وتقديرهم للظروف يساعد كثيراً في التقليل من المشاكل والحد منها لينعم الجميع بخدمة كهربائية مستمرة ومستقلة .

المهندسون الوطنيون بالمؤسسة

■ المهندس السعودي او الادارة السعودية في المؤسسة هل وصلت عدديتهم الى سببة ترضون عنها ؟

■ يوجد في المؤسسة العامة للكهرباء مجموعة من الشباب السعودي الموهب من حملة البكالوريوس والماجستير في مجال الهندسة الكهربائية بصفا خاصة كما يوجد في مواقع المشاريع التشغيلية او التشغيلية مجموعة كبيرة من المهندسين والفنيين السعوديين وقد تمت منذ عدة سنوات من خلال الاتصال التي تبسط مهم مقدرة جيدة في ادارة المشاريع والاشراف عليها ومتابعتها ومعرفة ذاتها وموافقتها . كما انهم قد اثبتوا جدارة متميزة ففخرهم انهم اذا ما قورنت بالعمز الزمني القصير الذي بدوا يمارسون فيه اصنامهم اما الفتيون السعوديون والموجودون في المشاريع التشغيلية في حال والجو والقرىات ونضا فقد اوكل لهم كثير من الاعمال الفنية الخاصة بمحطات التوليد وشبكات النقل والتوزيع وقد اثبتوا كفاءة مميزة وقد قامت مجموعة منهم بحمل وهو ما يقوم به عادة الفنيون الذين مارسوا المهنة مدة طويلة ، وهذه تجربة فريدة متفخر بها وقد اثنوا بها المقاولون الاجانب الذين يعملون للمشروع واثنوا عليهم واعطوهم شهادات تقدير بفضلهم الذي فاضوا به ، لذلك يمكن القول اننا نناحنا الفرصة ونتيشة الظروف فان الفرد السعودي منها بطبعه للاكتساب والتدريب وبسرعة كذا .

وهذه فرصة مناسبة ان اتقدم للسبب السعودي الطوع بالانخراط بالعمل في المؤسسة في المجالات الفنية سواء الكهربائية او الميكانيكية ويمكن لاحظ مؤخر ان المؤسسة قد اعلنت في الصحف طلب التوظيف من الفتيين السعوديين المؤهل للعمل في مشروعاتها المركزية التي سبديها مباشرة الى جانب طلب التوظيف للمهندسين في حالات الكهرباء والميكانيكا وغيرها .

اجرى الحوار :

محمد ربحان الشمراني

■ كما قلت فالمؤسسة تنفذ مشاريع كهربائية في مختلف مناطق المملكة وشركات الكهرباء كانت ولا تزال تنفذ وتنشغل مشاريع كهربائية في مناطق امتيازها وكما هو معلوم فهناك اربع شركات موحدة الى جانب بعض الشركات الصغيرة . وعلاقة المؤسسة بهذه الشركات تنبع من تطبيق الاهداف واتفاق الاغراض فالمؤسسة في مناطق امتياز الشركات تلتزم وتنفذ مشاريع كهربائية تقوم بتسليمها للموحدات لتشغيلها وادارتها وهي تعتبر جزءاً من راس مال الدولة في هذه الشركات الى جانب ان التنسيق الفني موجود الى ابعد الحدود فيما يتعلق بالجوانب الفنية اللازمة لخدمة المشاريع في مناطق امتيازها وبخبرة الشركات واراها لها اعتبار لانها الجهة التي في النهاية ستقوم بتشغيلها فيما بعد .

■ ان التنسيق بين المؤسسة والشركات موجود على مختلف المستويات والخطط العامة للكهرباء في المملكة تتم بشكل متسق وموحد حيث ان الطرفين المؤسسة والشركات متفانين لسياسة عامة موحدة . ان التنسيق المستمر قد حقق ويحقق كثيراً من النجاحات المستمرة وساعد على عدم الازدواجية وتضارب الاعمال وقد حقق كثيراً من الامتيازات والفعايل المطلوبة خاصة وأنه في المستقبل البعيد تهدف الى توحيد وربط الكهرباء في مختلف مناطق المملكة بشبكة واحدة وبالتالي لعدم وجود هذا التنسيق قد يخلق مشاكل فنية في التشغيل تعيق مثل تحقيق هذا الهدف .

العلاقة والفرق بينهما :

■ ماهي العلاقة او الفرق بين مسؤوليات المؤسسة ووكالة الكهرباء في وزارة الصناعة والكهرباء ؟

■ سياسة الدمج والتوحيد

■ الى اي مدى وصلت الجهود نحو انشاء شركة مركزية (شبكة) عملاقة للكهرباء في مناطق المملكة كشركة اوجزة حسب التوزيع الجغرافي ؟

■ لقد بدأ هذا الدمج دمجاً ادارياً ومالياً نكل المدن والقرى في مناطق امتيازها وسيتمه مستقبلاً رسط كهربائي بين مناطق امتياز كل شركة وعمل الذي الابدع هو الربط الكهربائي الموحد للمملكة بخط نقل ذي ضغط عالي يمكن عن طريقه تسهيل نقل الطاقة من مكان الى اخر وسد النقص الناجم في اي منطقة ويمكن اضافة ان بعض مناطق امتياز الشركة الموحدة مربوط بعضها ببعض فجدة ومكة المكرمة والطائف ومربوطة كهربائياً وبنوع المدينة المنورة ومايبهما

كذلك في القسم وحائل ونجران والجوف وتستند تترك وادي الدواسر ومنطقة جبل فدا وهي مشاريع ضخمة وكبيرة وتغطي مساحات واسعة وشاسعة وعدداً كبيراً من المدن والقرى والهجر الى جانب ذلك نفذت المؤسسة مشاريع كبيرة على مستوى المدن مثل مشروع صامطة وظهران الجنوب وبنية وساجر ومن وقرى طرق الحج المختلفة وعشرات اخرى لا يتسع المجال لتداعها حالياً . كما درست وتدرس المؤسسة مشاريع اخرى لمعركة امكانية انارتها وتوفير الخدمة الكهربائية لها .

مشاريع كبرى تحت التنفيذ

■ ماهي المشروعات الكبيرة التي تعتم المؤسسة تنفيذها على المدى القريب . وفي اي المناطق ؟

■ هذه المشاريع التي تنفذها المؤسسة تشمل جميع المراحل من التوليد وحتى تركيب العداد على باب المواطن وعليك ان تتصور الجهود والاعياء الملقاة على عاتق المؤسسة لتحقيق هذا العمل فهي تشمل التصميم والاموال الهندسية والمسح الجغرافي وتحديد المناطق وعدد المستفيدين وقدرة الاستهلاك وتوفير الاجهزة والمكونات اللازمة مثل هذه المشاريع العملاقة واستطيع ان اقول ان المؤسسة بالعناصر السعودية القادرة والمتكئة من عمالها قد اذت انجازاً حضارياً كبيراً وقادت مسيرة البناء بكل ثقة واخلاق وثابت جدارتها وقدرتها على تنفيذ وادارة مثل هذه المشاريع العملاقة .

■ ان المشاريع التي في مراحلها النهائية ، اما المشاريع الجديدة والتي هي قيد التنفيذ او الدراسة فهناك مشروع وادي الدواسر ويلي الانلاخ وقد انتهت معظم وثائق المنافسة وجهزت للفرع وقد ربي مؤخرًا عند التوليد في ليل العلاج بتكلفة قدرها ٢١٠ ملايين ريال ، اما باقي اجزاء المشروع فشان المناقصات قد طرحت وبعضها تحت التحليل والدراسة والبعض الاخر ينتظر وروده من المتنافسين لدراسة وايلت فيه .

■ ينطى هذا المشروع منطقة وادي الدواسر ويلي الانلاخ جميعاً وهو يعتبر مشروعاً في ثلاثة مشاريع كهربائية كل مشروع يعتبر وحدة متكاملة بجميع اجزائه ، التوليد ، النقل ، والمحطات ، وشبكات التوزيع . فهناك كهرباء ليل الانلاخ وقراها ومجرها وهناك كهرباء وادي الدواسر ومناطقها الى جانب منطقة نفوذ الدحى وهي منطقة معزولة في وسط الربع الخالي .

■ اما المشروع الاخر الذي يستهدفه المؤسسة فهو مشروع كهرباء تبوك المركزي وقد طرحت معظم منافساته وقد وقع عقد خطوط النقل في وقت سابق يبلغ ٥٥ مليون ريال وسيتم النطر في الاجزاء الاخرى قريباً ليتمكّن توفير الخدمة وتنفيذ المشروع .

■ كما ان مشروع كهرباء منطقة جبل فدا درست كل عفورها والتي تشمل النقل والتوزيع والتوليد والعمل جار حالياً لاستكمال التنفيذ .

■ هذه المميزات الاداري للمؤسسة

■ ماهي أبرز مزايا الاسلوب الاداري الذي تتبع المؤسسة مع الشركات الموحدة في المناطق . وهل تعد هذه المميزات ايجابية في مجملها ؟

كانت قائمة في هذا المجال قبل انشاءها ؟

■ يمكن القول مقارنة بالزمن ان الاعمال التي تمت قد حققت بعض الشيء وليس كل شيء فالمشاور طويل والاهداف كبيرة وتحققها يحتاج الى وقت ، ولكن بعون الله سيتم تحقيقها وانجازها وهناك خطة لتعميم

في هذا التحقيق يتحدث سعادة نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء بالرياض . فهد فهد الشريف الجزيرة عن مميزات المؤسسة في مجال توفير الطاقة الكهربائية لمختلف مدن وقري المملكة في جميع مناطقها وفق توزيعها الجغرافي . كما يتحدث عن اهم مشروعات المؤسسة التي نفذت او التي مازالت تحت التنفيذ . ويتحدث عن العلاقة الوثيقة بين المؤسسة ووكالة الكهرباء في وزارة الصناعة والكهرباء . ويشاور ايضا في حديثه ارتفاع نسبة استهلاك الطاقة الكهربائية في المملكة بصورة علمية وضرب مثلاً في ذلك بالرياض التي ارتفع استهلاكها الى ١٧٠٠٠ ميجاوات هذه السنة من ١٤٠٠٠ ميجاوات في السنة السابقة ويقول ان هذه تعتبر اعل نسبة استهلاك في العالم . كما يشيد بدور الكفاءات الوطنية في المؤسسة خاصة المهندسين السعوديين المؤهلين من حملة درجتي البكالوريوس والماجستير في مجال الهندسة الكهربائية ، وفيما يلي تفاصيل حوار الجزيرة معه .

مميزات المؤسسة في مجال الطاقة

■ ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

ما تقومكم لانجازات المؤسسة منذ جردت في مجال توفير الطاقة الكهربائية والتغلب على المشكلات التي

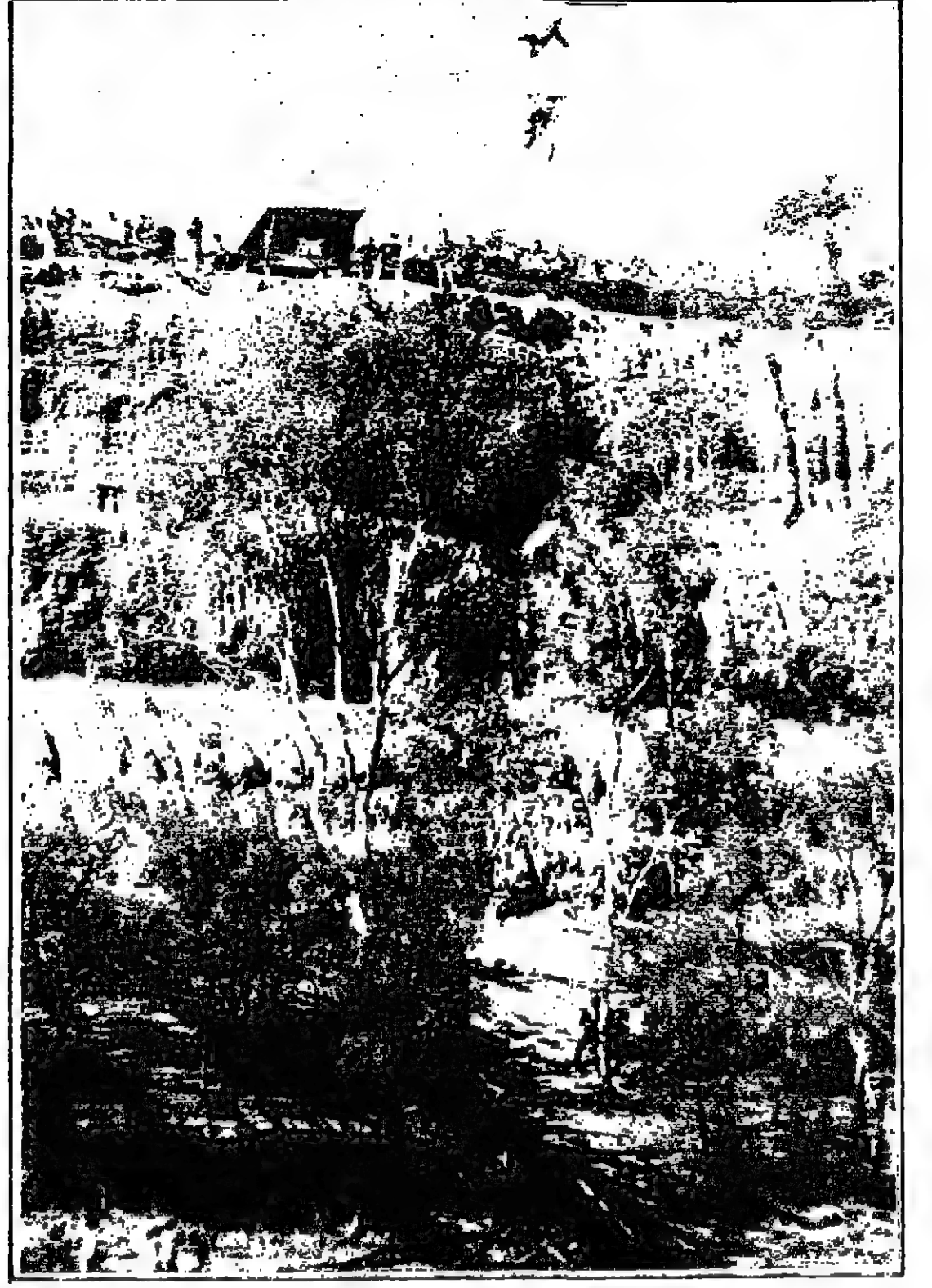
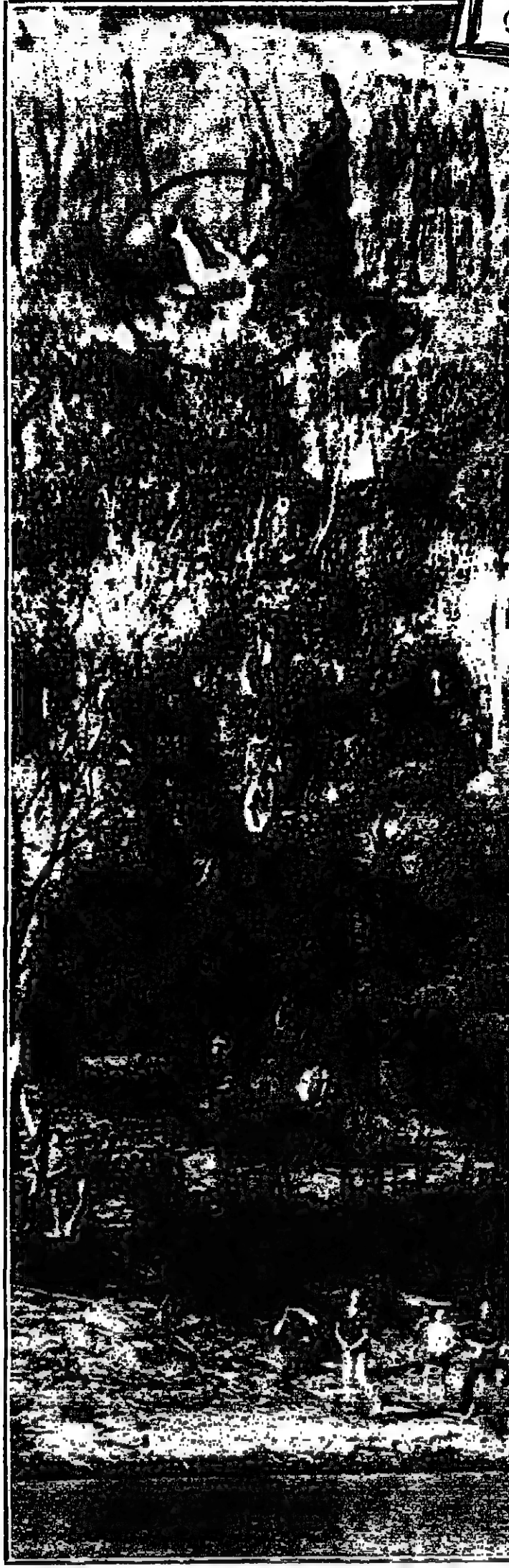
بقا عن الشجرة

يقفز بدراجته النارية من الطابق «١٥»

الجروح في وجهه غير ان قارب الانتفاذ المربط في النهر تمكن من انتشاله على الفور.. وبهذه القفزة يكون جونز قد حطم رقمه السابق الذي حققه في عام ١٩٨٠ عندما ففز من ارتفاع يوازي ١١ طابقا فقط ويكون جونز ايضا قد حطم الارقام القياسية العالمية في واحدة من اخطر المغامرات

ما يوازي ١٥ طابقا من اى مبنى ليسقط بعد ذلك في مياه نهر موري الاسترالى الذي يقع اسفل الجرف.. وبالنسبة فقد تمت المحاولة وسط حوالى خمسة الاف من المشاهدين وبحضور عدد كبير من مصوري الصحف ومحطات التلفزيون.. ورغم نجاح جونز في القفزة الا انه اصيب ببعض

.. عامل بناء استرالى اسمه كلارى جونز اراد ان يصل للشهرة بأسرع طريق مستغلا هوايته في ركوب الدراجات النارية التي اجاد فيها كثيرا.. ولان جونز طموح وجريء فقد اختار وسيلة غاية في الخطورة لنيل الشهرة الا وهي القفز بدراجته النارية من فوق جرف عال يصل ارتفاعه الى



٨ أعوام لتشكل فريق جودو من المكفوفين



ممارسة الجودو والتفوق فيه.. ويشيف ان الجودو يرفع الروح المعنوية للكفيف فضلا عن تزويده بالمهارات الاساسية الكافية للدفاع عن نفسه عند الحاجة.



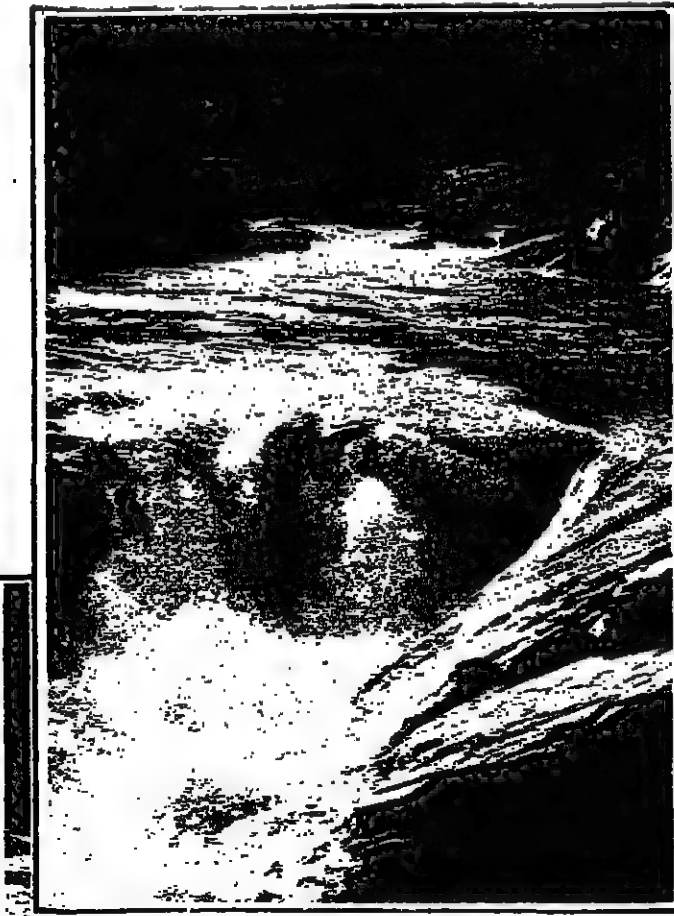
.. فريق الجودو كل افراده من المكفوفين من اعضاء معهد برابل في لوس انجلوس استطاع ان يفوز بمعظم المباريات مع فريق آخر للجودو اعضاءه من المبصرين ليؤكد ان الحرمان من نعمة البصر لا يعنى ابدا العزلة عن المجتمع او الصرمان من ممارسة الرياضات المختلفة حتى ولو كانت رياضة تحتاج الى رصافة ومهارة مثل الجودو.

وتقول اوكيتا كورزو عضوة فريق الجودو في المعهد ان الجودو هو رياضتها المفضلة وانها عندما تلاعب لاعبة اخرى وتفوز عليها وهي لا تراها فانها تشعر بالفرح والارتياح.. ويضم فريق الجودو في معهد برابل حوالى ٧٠ من المكفوفين والمكفوفات تم تدريبهم على مدى ثمانية اعوام.. وتقول ليندا جوسون السبولة عن تدريب المكفوفات ان الفريق استطاع الفوز لعامين متتاليين على فريق اخر منافس اعضاءه من المبصرين.. وتضيف انها تشرح في البداية للاعبات اصول الجودو نظريا وبعد ذلك تبدأ مرحلة التدريب العملي التي تحتاج لمزيد من الصبر.. ويقول احد اعضاء الفريق ان اللاعب الكفيف يتمتع بمزايا ربما تفوق مزايا اللاعب المبصر حيث تكون حاسة السمع لديه اقوى وبالتالي يستطيع توقع حركات الخصم.. ويؤكد رئيس اتحاد الجودو في كاليفورنيا انه لا يوجد سبب واحد يمنع الكفيف من

محاولة لتحدى تبار السلال

النسبة بينهم يتفوقون نحو مئتي سلال.. وذلك بعد اضطراروا لتفح مسارهم والنزول بالطوف على الصخور.. فذلك اهو من السقوط من ارتفاع كبير والتعرض للماء المثلجة من اعلى بقوة كبيرة.. وقد نجح الفريق بالفعل في تحدى البقرة في مصب السلال والشجاة من الفرق..

في ارباب سدود كان عليهم التسلل القار لتتبع مسيرهم وان تعرضوا للسقوط في حطب واحد من القوى السلال الاستوائية.. وبذلك انشاء بيساكة تعرضهم للسوت.. انهم اعضاء الفريق الجسور والجريء الذي يقود الطوف المظاقي في الاساكن الوعرة.. وقد وجد اعضاء الفريق



سعد صائب وميرة نصف قرن في النقد الأدبي والتأليف والترجمة

• وليد شوح •

من أمريكا الجنوبية ١٩٧٥ دراسات أدبية في المجال الإبداعي والنقدي ١٩٧٦ شعراء وادباء من الشرق والغرب من أعمال لوتجيانوس السيمسلاطي عام ١٩٧٩ حكاية البليخة الحمراء ١٩٨٠. الأرب غفراء للطفل ١٩٨٠. الشاعر الشهيد عمر الرمن. وأنتهى مقادير كمدبر للمتحف الزراعي الذي أسهم في تأسيسه ووضع أسسه وتقليده. أعمال سعد صائب المطبوعة والمخطوطة: ١ - أعماله المطبوعة: كتاب نقدي صدر عام ١٩٥٢. ٢ - وزارة الزراعة في عهدا الجديد - كتاب تنقيحي في الإدارة والتنفيذ والتصميم عام ١٩٥٢. ٣ - حرا مع الغرب في حضارته وثقافته الفكرية - دراسة تحليلية صدر عام ١٩٥٢. ٤ - القين الحي - خطرات ثقافية صدر عام ١٩٥٢. ٥ - خطرات في تراثنا الاجتماعي وأثره في الزراعة دراسة فلكلورية صدر عام ١٩٥٥. ٦ - أن الأوان - دراسة صدرت عام ١٩٥٥. اقتباس: ١ - أطفال العالم وكيف يعيشون - مقتبس ومترجم. ٢ - أربع وعشرون مجموعة قصصية للأطفال مقتبسة ومترجمة من اللغات العالية إلى العربية. ٣ - يعمل الآن للأنباء من الأعمال التالية (قيد الإعداد): ١ - أطفال العالم وكيف يعيشون - مقتبس. ٢ - معجم الأوان العربية. ٣ - معجم الحركات العربية. ٤ - معجم المشتقات العربية. ٥ - في خلة (قيد التحقيق). ٦ - تحقيق مخطوطة الفروسي والبيطرة لابي حزام بن يعقوب الحنيلي. ٥١٠ هـ. ١٩٦٥ هـ. وما يصحب لدينا طلاء سعد صائب خلال نصف قرن من العمل الأدبي في مجالات الثقافة والعرف والترجمة على الشكل التالي: ٢٨ مطبوعاً، ٢٢ مخطوطاً، ٢٤ قصة ورواية للأطفال، وهذا يصحب مجموع ١١٢ نتاجاً أدبياً. هذه رحلة سريعة مع سعد صائب آخر الصاعقة في النقد أو آخر مراحل عملة النقد.

القصص القصيرة بشكها العفوي البسيط. لكنه كان يصدر لناتج الكتاب من جيله بالتقويم والمقد وبهذا الصنف عرف سعد صائب أن كان موقفاً إلى حد ما من تقويم المعطاء القصصي منذ بدايات الخمسينيات وحتى أواخر الستينيات. عمل في وزارة الزراعة رداً طويلاً من الرمن. وأنهى مقادير كمدبر للمتحف الزراعي الذي أسهم في تأسيسه ووضع أسسه وتقليده. أعمال سعد صائب المطبوعة والمخطوطة: ١ - أعماله المطبوعة: كتاب نقدي صدر عام ١٩٥٢. ٢ - وزارة الزراعة في عهدا الجديد - كتاب تنقيحي في الإدارة والتنفيذ والتصميم عام ١٩٥٢. ٣ - حرا مع الغرب في حضارته وثقافته الفكرية - دراسة تحليلية صدر عام ١٩٥٢. ٤ - القين الحي - خطرات ثقافية صدر عام ١٩٥٢. ٥ - خطرات في تراثنا الاجتماعي وأثره في الزراعة دراسة فلكلورية صدر عام ١٩٥٥. ٦ - أن الأوان - دراسة صدرت عام ١٩٥٥. اقتباس: ١ - أطفال العالم وكيف يعيشون - مقتبس. ٢ - معجم الأوان العربية. ٣ - معجم الحركات العربية. ٤ - معجم المشتقات العربية. ٥ - في خلة (قيد التحقيق). ٦ - تحقيق مخطوطة الفروسي والبيطرة لابي حزام بن يعقوب الحنيلي. ٥١٠ هـ. ١٩٦٥ هـ. وما يصحب لدينا طلاء سعد صائب خلال نصف قرن من العمل الأدبي في مجالات الثقافة والعرف والترجمة على الشكل التالي: ٢٨ مطبوعاً، ٢٢ مخطوطاً، ٢٤ قصة ورواية للأطفال، وهذا يصحب مجموع ١١٢ نتاجاً أدبياً. هذه رحلة سريعة مع سعد صائب آخر الصاعقة في النقد أو آخر مراحل عملة النقد.

الحزن والاعتراب عيناك .. والشيطان في حيفا للشاعر عبد السلام جاد الله

دراسة بقلم : نزار عابدين .

الحزن .. مكتبة الجزيرة .. الكتابة عن المجموعة الشعرية الأولى لشاعر شاب توجع المرء في اختصار صعب .. فانا مع الفصح الجليل للأدباء دعم ممكن لهم .. ولنا أيضاً مع ضرورة أن .. يقوم .. العمل الأدبي كسا هو متجذراً عن كل شيء آخر .. متحملاً كل النتائج .. أنت هنا مع أن تشجع هذا الكاتب أو ذاك .. مع ما يمكن أن يحرمه هذا من تنازلات .. وبين أن تقوم عمله .. مع ما يمكن أن يكون في هذا من قسوة على شاب ما زال في أول الطريق .. هذا أنا .. عيناك متجذرتان في سفر طول .. يا بقايا الهارين .. هذا أنا .. جمل تكلم في كتاب المستحيل هكذا ومنذ الصفحة الأولى .. يقدم عبد السلام نفسه لنا .. واري أن هذا التقديم يلخص ديوان .. عيناك والشيطان في حيفا .. تلخيصاً كاملاً .. ولعله ابلغ من أي قصيدة في الديوان .. الحزن والغربة .. وهما مترادفان أو مترادفات .. بلخص ديوان عبد السلام جاد الله ويقالين بطلما القاتم عن قصائد الديوان كلها .. الحزن هنا حزن .. حزن فوري .. له أسبابه أحياناً وبلا سبب أحياناً أخرى .. وحزن جماعي .. هو حزن كل فلسطيني مشرد عن أهله ووطنه .. لكن الحزن هنا حزن واحد .. وتتوالى كلمات الحزن .. البكاء .. الزفير .. الألام من بين القصائد بكثرة ملقطة للثرثري ..

هنا قصة غريبة فوق مراحب الأسس .. تتأخر سنين القسط .. تساقط في الأرض .. من أجساد مواتها .. فيبقى الأرض لخالها .. بلا أساء قد يراها .. ويروا في مزار الحزن .. وأضيقوا بالذلة .. ويضرب في مساهلتها .. سؤل من أختها .. ترمدها جرحهم .. من قيثارة الفربس .. (غداً السابعة)

لكن هذا الحزن يظهر في أكثر الأحيان حزنًا مساكناً سلبياً .. وقليته هي الاكتساح القوي للحزن في الديوان .. ولما يظهر هذا الحزن فاعلاً .. ربما لعدم نضج التجربة نضجاً كافياً .. وضعف وضوح الرؤيا تصام الضرور لدى الشاعر .. يظهر هذا الحزن في البكائيات الكثيرة في الديوان .. بكتليات لذكريات الأسس ..

ومضة من عبق أزمان مسحية كالروى .. كالهمس تاتيني رفيقة تحمل الذكرى .. ويتاتي في همزة مثل أمي عندما ينسحب خيط من شياخ فوق خدي .. (ظلال)

والبكائيات على مراحب الطفولة .. والباقيات على مراحب .. أين بيتي والكاتب أين انثاري وولدي .. من نواحي القصب جاء صوت من بعيد في شمس من شيب قال وكلي لا تسكني كل شيء ذاهب .. (نجوى)

انه كما قلنا حزن ساكن سلبى مستسلم يغلف أغلب القصائد .. ويتشرب البكائيات والذكريات الحزينة الساقية .. ولا تتنوع المواضيع التي تثير شاعرية عبد السلام تنوعاً كبيراً .. وحتى عندما يتراسخ في ذلك فإن هذا التثبوت يصيب كلاً في مجرى الحزن والاعتراب كالمسواقي تصب في النهر أو تنقع عت .. سواء كان يغلب حبيته .. عيناك والشيطان في حيفا .. أو يطمع مع جده .. ال جدي .. أو يتورق في نفسه للتنازلات .. أو تحركه مشاعراته .. أو عندما يقدم الوجدانيات .. أو انثي .. أو عندما يقدم التوثيق لفتاة في فكري ميلاناً .. عتية .. أو عندما يطمع لانه الصنيع وعنه .. عندما يرسل النور .. أو عندما يبارك لمديق بحصوله على شهادة الماجستير .. يسلطه توتنة .. أنها كلها تنسجبت أرفسة وفلسطينية التي اغتصبت أرفسة .. وحسن في قصيدته عن بيروت وعزلتها

لم يبروت .. لم يخرج من هذا الإطار .. لم يحول أن يبحث في الأسباب والنتائج .. ولم يدخل إلى عبق القضية .. كل ما رآه هو الحزن .. وكل ما رآه هو حزن آخر .. وحسن آخر .. واعتراب آخر .. لكنها تنسولات ساقية .. واحزان سلبية .. هذه بيروت أم الماشقين .. ملت فيها الطوق .. ملت اليايسين .. هذه بيروت غفت .. واستحييت .. يا لوف الشامتين .. يا بقايا الهارين .. جاملوها بالشعراء .. فكلما في القلائد .. واكتروا سقراً كبيراً .. دمرت في عهد قديم عجزوا .. وعندما يتحول هذا الحزن إلى حزن فاعل ثوري فإن ذلك يظهر في جمل قليلة في بعض القصائد .. أه يا قفس .. يتساق الحزن الساكن السلبى عبر كلمات القصيدة .. فاحتضن الجرح اسمي واحتضن الحزن أروع .. ولا يظهر في أثر للقوة أو الثورة إلا في نهاية القصيدة وعبر بيتين فقط .. سوف تأتي ذات يوم عهد مقهورين يطعن بالدماء نوبك حتى نتيه بالباقيين تلتقي ..

وفي قصيدة .. ال جدي .. يكرر عبد السلام جاد الله .. ذلك الشائب الذي أتى في الشعر .. والجمعي الذي انتشر كثيراً في الشعر العربي الحديث بعد تكتة حوزوران ١٩٦٧ .. وعاد لتأثير بقوة منذ سنين قليلة بعد أن توارى قليلاً في فترة حرب أكتوبر ١٩٦٧ وما تلاها .. وعندما يظهر في قصيدته الحزن الفاعل فإنه كالغداة يظهر على استحياء .. أصبحت ألف غصن .. وفيه ألف يد اللث فوق كل ذرة من ذلك المكان الظاهري صميرة .. لكك .. شحشر الموان .. وسحراني للمرحمة .. تطير بي كأنها أرواح .. تعود مرة أخرى إلى تقديم الديوان .. هذا أنا .. جمل تكلم في رمان المستحيل ..

هل أعجب الشاعر بهذه الجمل التي تكلم في زمان الستينيات ؟ لم أن لا ويحي هو الذي علم عليه هذا التعبير ؟ أم أنه كان يهي ما قبل ويحيه ؟ وسواء كانت هذه الجملة الشعرية القديمة قد قبلت لهذا السبب أو ذاك فإنها ذات دلالة كبيرة .. أنها قد كتبت شاباً حزيناً مشرباً .. فلسطينياً مشرباً .. يعاني مرارة التشرد والغربة حيثما حل وقد تعني أيضاً شاعراً شاباً في بداياته الشعرية .. والشاعر سفر طويل .. وهو سفر .. كبير .. يجد للشاعر المبشر نفسه فيه ليس أكثر من جمل .. تصارع في براري الشعر الرواسية .. ويحاطه ويحاطه المشاعلة .. لغة الشعر عند عبد السلام جاد الله لغة عادية وقليل ما تبرز هنا أو هناك صور شعرية مشاعلة ومعمرة .. تقترب هذه اللغة أحياناً من لغة الحياة اليومية .. أخرجت مسحة .. سالت .. أعده تلوذ ؟ بحث مرة ومرة .. أخرجت سرجاً كل علقا ..

وعد سيف ذاب حده .. سالت .. أعده تلوذ ؟ (عطاش)

ويقول في قصيدته نفسها وهي من أجل قصائد الديوان وأكثرها تملسا : شيب القفار ..

وانش مجلس أمهم .. أعني الكبار .. وتجرع الأمل كزوس الانحمار .. لكن الشاعر عبر قصائد الديوان كلها .. وعندما يتحدث عن الحزن والغربة .. عن البكائيات والذكريات .. لا يكتفي بالمشاعلة .. بل يعمق فيها كعب من متشعبة بكثرة عجيبة فيما كتب من قصائد بعد عام ١٩٦٧ وما أكثرها بدءاً بقصيدة نزار قباني معروض على دفتر التكتة ..

وتكثر في الديوان بعض العنايات القصصية والذوقية البسيطة .. مثلاً في القطع السابق يجب أن تحرك همزة (الاعتراب) لتستقيم الوزن وهي هنا همزة وصل لا تترك ولين همزة قطع ..

وتعود للقطا التي ارادها النقاد امرا مسلماً وأنها تاريخ لا يجب المساس به مع أن التاريخ المسرح المعاصر .. يتوضع في وجود يقبل عليه .. ولو قبلنا بهوده مسرحية (الخبير خاضع العرب) لوجدنا أن المؤلف يريد أن يقول : المنشي شاعر العرب شروعة من شرائح المجتمع استباحات أن تخطت بدهرها القبايد والبرادي لاصد المعطاء واليدل للوصل إلى الهدف إنما من خلال المصادفة والحق .. أما خدم ظهرو المنشي فهي الضرورة التي فرضتها القضية التي

المملكة العربية السعودية
الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الإدارة العامة لمشروع سح

فرص للاستثمار في الخدمات الصناعية

يسر الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الإدارة العامة لمشروع سح أن تعلن عن رغبتها في تشجيع القطاع الخاص للاستثمار بالمنطقة الصناعية المساندة في بناء وتشغيل المرافق التالية :



١. مركز الأثاث المنزلي :
ولك لعرض بيع وتأجير مجموعة كاملة من الأثاث العصري والحشيش الداخلي والأغطية الأرضية ، مراتب وأغطية أسرة ، موائد ، كراسي ، وخدمات أخرى مثل أعمال الديكور الداخلي وأصناف الأثاث .

٢. مركز الأدوات المنزلية :
عرض وبيع وصناعة الأدوات المنزلية الرئيسية مثل النلاجل ، الموائد ، الخفالات ، المنحفات ، البرادات ، غسالات الصحون ، والكفاح .

٣. خدمات بيع أجهزة الإنذار والوقاية من الحريق :
توفر الأيدي العاملة والأجهزة والرفق اللازم لهيئة تصميم وتركيب هذا الجهاز ، تصليح أجهزة الإنذار وصيانتها ، وأجراء اختبارات هيدروستاتيكية ، كذلك أجراء البحوث على عازي ثنائي أكسيد الكربون وهالون ، استبدال المسحوق الجاف ، وبيع أجهزة الإنذار والوقاية من الحريق .

٤. صيانة الصمامات والمضخات الصناعية :
صيانة الصمامات والمضخات المائية والصناعية والشر وكيميائية في الموقع .

٥. توزيع معدات الكهرباء الصناعية :
مع وتوزيع الأدوات الكهربائية الصناعية مثل : الكابلات ، والمحولات ، والمفاتيح الكهربائية ، وموتورات كهربائية ، وأجهزة كهربائية كالمحاث . علماً بأن الهيئة الملكية ستقوم بإيصال التجهيزات الأساسية والناتوية والمرافق العامة الأخرى إلى حدود الموقع .

فعل جميع السادة المستثمرين الذين لديهم الرغبة في والمعرفة على بناء وتنشيل هذه المرافق أن يفضلوا بمراجعة إدارة التنمية الاقتصادية في مقر الهيئة الملكية للجبيل وينبع الإدارة العامة لمشروع سح في مدينة الصناعية يومياً من الساعة ٧:٣٠ صباحاً حتى الساعة ٣:٣٠ مساءً ، أو يوم الخميس والجمعة ، علماً بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٩ أغسطس ١٩٨٤ م .

كما يمكن توجيه استفساراتكم إلى العنوان الآتي :

الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الإدارة العامة لمشروع سح
ص.ب. ٣٠٣١١
مدينة الصناعية
تلكم : ٤٦٣٣٠١ باري اس جيه
تلفون : ٦٦٦٧ - ٦٦٦٧ (٤)
عناية : إدارة التنمية الاقتصادية

تعلن مؤسسة وطنية عن حاجتها لشراء المواد الخام التالية :

عند أوصية مساهمين :
١- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية
٢- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية
٣- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية
٤- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية
٥- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية
٦- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية
٧- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية
٨- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية
٩- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية
١٠- عتبات حديدية لبريد حديدية لقطع حديدية

وسكرتير
علي بن سريته في نفسه الكفاءة والقدرة على العمل :
٧٧٩٧٤٤ - ٧٧٩٧٤٤

تقرير **اقتصادي**

۞ احمد مطر

**نسبة الأداء التشغيلي المتحققة خلال الشهر الماضي قد
اظهرت الصعودية في وضع افضل**

شاديه لاستعمالات المياه
جوفية وكيفية المحافظة
عليها.



كما سيركز الاجتماع على مناقشة وإقرار نظام لحفاظة على مصادر المياه جدول المجلس وذلك عقب تعديل الذي أجرته الأمانة العامة للمجلس من خلال صولها على بعض الأنظمة مختلفة في بعض الدول الأعضاء.

تعقد اللجنة الدائمة للمياه واستعمالات الأراضي التابعة للأمانة العامة لدول مجلس التعاون دول الخليج العربية اجتماعها الثالث الذي يستمر يومين في الرياض السبت القادم.

الحدود :

[illegible]

أصبح موضوع هجرة العقول العربية أصحاب الكفاءات من المواضيع التي نفل اهتمام المسؤولين في الدول العربية . وقد بدأت هجرة العقول العربية الى أوروبا الغربية وكندا ،ستراليا والولايات المتحدة الأمريكية في الستينات وذلك بسبب عدم توفر

المنشأه التسلسل لهم للعمل في بلدانهم
واللإغراءات التي تقويها من الدول
الغربية . ومما لا شك فيه فإن الدول
الغربية والدول الصامية جميعها بدأت
تفتكر في ذلك الناحية بصورة متزايدة .
ويعد قوات الإراة إذ بلغ ذم المجهزين
في عام ١٩٨٢ قطن ذم عام ١٩٦٠
حتى عام ١٩٨٢ أي خلال ٢٢ سنة
من ٧٥٠ ألف شخص .
ولم يواءم من الخريجين من الجامعات أو
أصحاب الشهادات العلمية أو أصحاب
المهارة الجيدة والمعلمين . فقد
فسدت الدول العربية عام ١٩٨٢ ١٢
مليار
شجرة النارج ١٠
فواتر في مبن كسبت أمريكا ٨٠٠
مليون
دولار جراء حصولها على كمادات بصورة
سائبة .

لواتين تشجيع من خلالها عودة ذوي الكفاءات والاختصاصات إلى بلدانهم. يتبعهم الزوار للثقافة والمثالي فتشجعهم لها الدول الأخرى إذ إن فقدان هذه البلدان لأصحاب الملقب يؤدي إلى خسارة خاسرة لأصناف الاقتصاد في الدول النامية. أضاف هؤلاء الكفاءات لعشرين سنة قادمة - فستلبي دفعات هذه الحكومات (١٠ آلاف ريال) لغيرها كل صاحب كفاءة في استسحب من استجابه من قبل الدولتين مليون ريال أو أقل تقدير إن لم يكن أكثر حيث أن استيراد ذوي الملقب العزل الإجابات من الخارج يكلف خزنة الدولة ثمانية أضعاف المائتين الف ريال. يكلف هؤلاء شعيرة الخلفاء ١٥٠ ألف ريال والعالم يقدر ٣٠٠ ألف وهكذا ، فلو ترجمنا تعضيد الكفاءات العربية إلى الواقع ومتعامد الشروط الضرورية للقيام بالخدمة وأصدرنا

تفويضات لهم تحد من هجرتهم بتقديم
معلومات مستمرة فانهم ان يتوانوا عن
تكملة الشروط الاخرى لاجلهم في
بلدانهم . وليس حجرة العقول العربية
تستطيع اطلاق الحجة في اوروبا وامريكا
لقطع ، بل ان غياب مكانهم اللامق في
المتجمع وعدم وجود مؤسسات تستمر
امكاناتهم هو العامل الرئيسي للهجرة
الى المهندسين والمكثرة والمتخصصين
في المجال الفئتين يهاجرون سوريا من
لذاتهم العربية والاسيوية والافريقية لعد

سرت الدول النامية وحدها علم
١٩٨٠م من جراء هجرة ذوي الكفاءات
الى اوروبا وامريكا ٢٢٠ مليار دولار .
تقوم هذه الدول باستيراد
الاخصاصيين اليها وتمتعهم رواتب
عالية ومخصصات مغرية . مثلا يحصل
لاستاذ الاوروبي في جامعات غربية على

بلغ ألف دينار أي مائتي ألف
لكهذا المخصصات المالية، وتبين
من كل تحرير من الدول العربية والدول
الغربية أن قرانيتها لتسمح بأن تدفع
التأنيمة إذ أن المخصصين من هذه المبالغ
الشهيرة ولكنها تسمح لنفسها بأن تدفع
للاباتين رواتب ضخمة فوق مستوى
من البدل عن الاجتبي ما عاجز لفرص
لاستيعاب تلك الدولة في الخارج .
رغبة عوامل كثيرة تساعد على هجرة
والعمل والاتصاات التجارية إلى
الفتاح والساسة عقيدة شاعرت
وتحارب إلى دراسة ومشغلة لأسباب
لهجرة والسبب الذين يجعلهم يرتبطون
بهم في جامعات دول معينة دون
العمل ، وإذا ما تدارست الدول العربية
التأنيمة ذوي الأسباب وغيرها استغاثت
صنادق تشريعات سرورية لاجتذاب
صنادق ذوي الكفاءات من اعتبار
من

تعدّدت وجهات النظر العربية في (٧٠) ألفاً في أمريكا
لديها .

كما يوجد ٢ مليون و ٥٠٠ ألف مهاجر
عربي من ذوي الميول اليسارية في أمريكا
التي هي (١٠) والمساكن الآن . كما سببت أمريكا
في حروبها وأوروبا وكندا وأستراليا من جراء هجرة
الانحيازيين وأصحاب العقول النادرة
أليها ؟ كما خسرت من ؟

إن خسراننا لا يمكن قياسه باعتدائنا
للأموال فخرسانتنا ربما وماذا يمكن أكثر من
التفوق وقد تحتاج الدول العربية إلى
استرات عديدة لكي تستفيد قوتها المالية
التي هي (١٠) وربما يستثمر كل واحد
عام ٢٠٠٠ ولكن لو استثمرت الأوضاع
التي هي (١٠) في أعمالها المحلية
والعقول والشك في أعمالها المحلية
والعقول والشك في أعمالها المحلية
أسباب هزجتها فأننا سنخسر ما تبقى لنا
من هؤلاء الانحيازيين لعلارات
على أساس تدميرنا الاقتصادية ونحن

المعبر بالريال	العملة
٣.٥١٤٢	الدولار الأمريكي
٤.٦٢	الجنيه الاجازيري
١.٢٤٧٠	المارك الألماني
٠.٤٠٦٣	الفرنك الفرنسي
١.٤٧٨٥	الفرنك السويسري
٠.٦١٤	الفرنك البلجيكي
١.١٠٥	الفلورين الهولندي
٠.٠٠٢٠	الليرة الإيطالية
٠.٠٤٥٠	الن الياباني
٢.٦٥٢٠	الدولار الكندي
٠.١٧٨٨	الشان النمساوي
٠.٤٢٨٥	الكرونة السويدية
٠.٣٤١٧	الكرونة الدنماركية
٠.٩٥٨٥	درهم الإمارات العربية المتحدة
١١.٧٩	الدينار الكويتي
٩.٣٣	الدينار البحريني
٩.٢٤	الدينار الأردني

ديي - كونا
اعلن في امس ان وزير المالية
الصناعية بدولة الامارات العربية
المقتددة ورئيس مجلس ادارة شركة
للغاز الطبيعي العمودية الخليج
معدان بن راشد بن سعيد الحكيم
في اقر الاتفاق المبرم بين الشركة
شركة سبيرو - وتوفير - لتجديد
لعمل بالاتفاق بين الطرفين من
بل وذلك لشراء ما معدله ٦٠٠ الف
من مترين من الغاز العربي لمدة
سنوات تقدر على حوالي ١٩٨٥
كما تضمن الاتفاق إعطاء
الشركتين الحق في شراء اي كميات
ضافية تزيد عن هذا المعدل مع عدم
الاستهلاك المحلي.
والجدير بالذكر ان الاتفاق المبرم
يتيح بين الشركتين اليابانيتين في بوليوني من
الغاز الطبيعي العمودية - سترات جيد
وقائيا بناء على موافقة اهل دولة
قمة الاتفاق للمرة الاولى مع عدم
تحتاج الشركة للغاز الطبيعي المحقول
مصرية في عام ١٩٨٠.

الدولة تعمل على دعم وتنمية الصناعات الخفيفة والمتوسطة

**الوزارة تجري مسحاً إحصائياً واقتصادياً شاملاً
للقطاع الزراعي**

من قبل الانتاج الصناعي المستورد.

الزوجة - 3 - 1

اعلن الشيخ فيصل بن ثاني آل ثاني
مير الزراعة والصناعة القطري ان
دولة تعمل حاليا على دعم وتنمية
صناعات الخفيفة والمتوسطة وحماية
صناعات القطرية من المنافسة الضارة

قبل الانتاج الصناعي المستورد.
وأشار الشيخ فيصل بن ثاني الى ان ثاني
من وزارة الصناعة والزراعة قامت
بفتح تراخيص صناعية لما يقارب من
15 مصنعا جديدا بالإضافة الى الدراسة
لعدد من طلبات الحصول على
تراخيص الصناعية حيث يتم اجراء
تدقيق ادماري الجديوي الاقتصادي
لدى مشروعات جديدة من قبل القطاع
خاص بالإضافة الى دراسة فرص
استثمار المتاحة بالقطاعات الصناعية
تتمتع من الانجازات والعقود التي
تتمتع منها المصانع التي سبق
فتح لها.

جميع المزارع الثلاثة بالبلاد ودراسة مشروعات استثمارهم في المجال الزراعي والاستصلاح وزراعة منطقة والى الفريق ومتابعة وحصر التوسعات الجديدة في اعداد المزارع في البلاد. و اضاف ان الوزارة قد تلقت اجراء مشروعات مسح احصائي واقتصادي شامل القطاع الزراعي وتم البدء في إنشاء مشروعات لبنك المعلومات والحاسبات والاقتصاديات الزراعية مشيرة الى ان الانتاج القطري من الاسبان قد اصبح يحقق اكثر من ٨٠ في المئة من الاستهلاك الذاتي. وقال وزير الصناعة والزراعة القطري

سنوات من تلك التشريعات صنع أول قبلة
نقية ..
هجرة ثوري الكفلاء منذ عام ١٩٦٧م
حتى الآن مليارات الدولارات والـ ٢٠
ملياراً لن تعوض إلا حتى لو وجد ٢٠
مئة قذيفة خسرت الدول العربية لاسمها
مصر وسوريا والعرار والأردن مليارات
من الدولارات من جراء الهجرة وهذه
الدول هي أكثر الدول التي تتعرض
عصابات القومل فيها إلى الهجرة بسبب
احصائيتها الممتدة (٢٠) يوجد (٧)
الاطليبي عظم (٢٠) في بريطانيا (٤٤)
الاف في ألمانيا (٢٥) الفا في أمريكا

والعقول الى الخارج ، وهل ستعمل اليوم
 فيقول غد من اجل عودته ثم لقد كان
 التفتله العباسيين يدفعون الذهب
 للاستخدام اصحاب العقول من اليونان
 وبلاد فارس والميلان وسابانيا وغيرها
 على العمل على تطوير الحضارة
 يكونون يزينون الكتاب بالذهب تقديرا
 والعلمى وكان لهم حرية العمل
 والحكمى وكان يتفاهتوا للسفر الى
 مركز الثقافة الاسلامية للعمل
 وتقديم الخبرات ما يقرب من تشجيع
 كيونعمل فلنعمل اذن متكاملا عمل
 اجادنا قبل ١٤٠٠ عام .

**يُتِمُّ التَّغْلِبُ عَلَى أَمَةِ الرُّكُودِ الْحَالِيَةِ فِي
التَّجَادُلِ التَّجَارِي بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ**

بون - كونا.
اعرب رئيس الاتحاد الانلاني الغربي
عبر الصناعة والتجارة البروسور اوتو
فان هون رينغتون عن اعتقاده بأنه
منه القلق بين النصف الثاني من
مئياتات على أزمة الركود الحالية في
البحار بين الشرق والغرب.
وأضاف رئيس اللجنة الخارجية
للوزارات الاقتصادية مع دول الكتلة
الاربعة في كلمة القاها أمس في بودابست
في الجمعية البيلارية للعلماء لاتصاقل
نظفي ونشرت في بون ان استمرار
تعتاش الاقتصادي في الدول الغربية
عضءاً، من منظمة التعاون الاقتصادي
سيفتح ولو اى سى يى سي سي سي افقا
لصادرات الغربية الى دول الكتلة
شرقية.

ومن ناحية أخرى دعا نائب وزير
تجارة التشيكوسلوفاكي ياروسلاف
كوكوب لبدء التفتيش الفوري على فتح
سوقها بصورة أكبر للمنتوجات الدول
شرقية وتحديد التبادل التجاري من
قيد المفروضة على الواردات الشرقية.
وقد ياتوكيا الامكانيات المتوفرة في
بلاد لدعم التعاون مع دول السوق
مكشك عام والمانيا الغربية بشكل خاص
مختلف القطاعات الاقتصادية وخاصة
تبادل المواد الكيماوية والزراعي.

وأشاد وزير الصناعة والزراعة فطري بالإنجازات التي تحققت في مجال التعاون الصناعي والزراعي بين ليبيا والتعاون لدول الخليج العربية خاصة فيما يتعلق بتوحيد التشريعات الزراعية بهدف حماية الثروة الحيوانية والحيوانية ووضع إطار عام لسياسة لحدوث تنمية الثروة السمكية والاتفاق على تعريفية جبركية موحدة لاورادات دول مجلس من المنتجات المصنعة ووضع

نه بفضل تلك السياسة الزراعية تم تحقيق توسع اقليمي وراسي في القطاع الزراعي ازادت معه اعداد المزارع القائمة بالبلاد الى مليوني على ٨٠٠ مزرعة وبلغت المساحة الحصوية نحو ١٠٠ ألف دونم استويا واسمح الانتاج الزراعي يحقق دخلا اجماليا يربو على مائتي مليون ريال قطري سنويا.

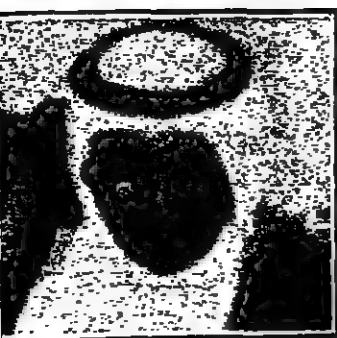
حوض حبشي الجاف

الكشف الجسدي القدر ان
حافلة النقط التركية مصابة
باضواء بليغة

العوز البشري من موهبي دول المغرب
والبرصة انشاء صناعات مشتركة
مجالات مختلفة كمشتركات الكرومير
والعقاقير الدوائية والكيميائية وانما
الصغار لتأمين احتياجات المجتمع
قطع الفاعل خلاصة مصابي البائس
ومصانع الاسمنت والحديد والص
والانديوم والتركيبات.
وقال: اننا نتهدي تحقيق ق
ملعون من الامن الغذائي للغوا
ومن اجل هذا فقد قامت الوزارة بالاعا
من البرامج والمشروعات من اجل تحك
التنمية الزراعية الشاملة في كل
مجالها من انتاج ثباتي وجيد
وسمكي وتشبيد البيئة الاساسية اللام

ابوليطي، ق. ن. ١٠١.
صرح مصدر مسئول بإدارة حوض
في الجانب 남 الكشف الفني للمبني
النافذة النورية التركية ميريك هون-أظهر.
أصابته بالحرار بليفة تنقية الهواء-
الحوي الذي وقع عليها يوم ٢/٢ يونيو
الذي يمايه الخلع.
وقال في تصريح لمحلية والاصلاح-
ان الفنيين يقومون حاليا بفحص
الكشف على النافذة عبد الله عايات
تنظيف السطح تمهيدا لاعداد تقرير
شمل عن حالتها واذا لزم التوقيع اصلاح
الاضرار والتكليف المطلوبة كانت قد
والجهد ان كانت

**تقبل عن ميزانية العام السابق
الطائر : لا وظائف أو مشروعات
جديدة في ميزانية العام الحالي**



اوبلوتي: ق ن ١٠
 حضر السيد المهندس الطاهر وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة دولة الإمارات العربية المتحدة بأن ميزانية العام الحالي خصصت ٤ مليارات ٢٠٠ مليون درهم للمضي وهو نفس الرقم المخصص للمضي الماضي ٣,٩ مليار درهم للباب الأول (الاجور والمرتبات) مقابل ٤,٢ مليار درهم للعام الماضي.

وقال في تصريحات نشرتها امه انه تم تخصيص صلب ٢ مليار درهم للعام الثاني (مبلغ الجارية) مقابل ٣,٨ مليار درهم للعام الماضي. بينما تم تخصيص ٢,٢ مليار درهم للاقتصاد الاجمالي (٢,٢ مليار درهم) مقابل ٢,٣ مليار درهم للعام الماضي.

وتضمن باب الاعتمادات الاجمالية ٨٠٠ مليون درهم للسعادات الخارجية وهو نفس رقم المضي الماضي. بينما خصص للباب الثالث (المشروعات التنموية ١٥١ مليونا مقابل ١٦٠ مليون درهم المضي).

واكد المهندس الخليل ان اهم مؤشرات

مغادرة منزلي

مصادرة نهائية
 قدلت شركة الجبل النخيلة والتجارة بأن السيد /يحيى دوير
 أمير دبي الخليفة وحاصل جواز سفر رقم ١٥٦٦٧٥٤٠ سينال الملكة
 بتأشيرة خروج بدون عودة
 فبعد أن علمت السلطات على المذكور فعله الاضمار بالتركه
 خلال خمسة ايام من تأشيره
 والتركه تخلى مسئوله عن أى طالعائات ترد بعد هذا التاريخ

حركة الاسهم

**وزراء التجارة بدول مجلس التعاون الخليجي يعقدون
اجتماعهم الثالث للجنة التعاون التجاري**

الوزراء سيناقشون مركز التحكم التجاري

لندول المجلس المحال من قبل وزراء العدل اضافة الى العديد من المواضيع الأخرى

مناقشة حوالي ٤٨ مواصفة قياسية لاعتمادها كمواصفات خليجية موحدة

كتب : عبد الصمد
المقوشي :

يعقد وزراء التجارة بدول
مجلس التعاون الخليجي
اجتماعهم الثالث للجنة
التعاون التجاري بمقر
الامانة العامة لمجلس
التعاون لدول الخليج
العربية بالرياض في الثامن
عشر والتاسع عشر من هذا
الشهر

هذا وقد صرح لـ
الجزيرة الدكتور
عبدالله الجاسر رئيس
الدائرة الاعلامية بمجلس
التعاون لدول الخليج
العربية بأن الوزراء
سيناقشون في اجتماعهم
النقاط التالية :

● متابعة الخطوات التي
اتخذتها الامانة العامة
لاجراء دراسة المختون

الغذائي الاستراتيجي .
● مركز التحكم التجاري
لدول مجلس التعاون الحال
من قبل وزراء العدل .
● المعارض التجارية والتي
تتضمن ..
* متابعة خطوات المعرض
المشارك لدول المجلس
والذي سيقام في شهر نوفمبر
القادم بدولة الكويت ..
* معرض تسكوبا والذي
سيقام في اليابان عام

- معروض فانكوفر والذي سيقام في كندا عام ١٩٨٦ م
- الصندوق المشترك للسلع الأساسية .
- توحيد اجزاء التسجيل والترخيص للمحاسبين والقانونيين ..
- مذكرة دولة البحرين بشأن المعونة البديلة للاستيراد في الحالات

الطائرة ..
هذا وسيناقش وزراء
التجارة في اجتماعهم الآخر
كرؤساء لمجلس ادارة هيئات
المواصفات والمقاييس حوالي
٤٨ موصوفة قياسية
لاعتمادها كمواصفات
خليجية موحدة بالاضافة الى
مشروع منهج اعداد
المواصفات القياسية
الخليجية ..



□ د عبدالله الجاسر □

دراسة وضع الفوسفات في
العالم العربي

لتطويره وتحسين مرونيته مشاربها كما
ستناقش الندوة أماكن وجود احواس
الفوسفات في الوطن العربي
ويشارك في الندوة عدد من الدول العربية
اضافة الى عدد من المؤسسات الدولية
المتخصصة في هذا المجال
ويبلغ انتاج الفوسفات في الوطن العربي
٣٠ مليون طن سنوياً ويقدر احتياطي الدول
العربية من خام الفوسفات بأكثر من ٧٥ من
احتياطي العالم.

الرباط - واس
بدأت أمس في الرباط أعمال الندوة العربية
للفوسفات والتي تنظمها المنظمة العربية
للثروة المعدنية وستستمر خمسة أيام.
وتدرس الندوة وضع خام الفوسفات في
الوطن العربي ومدى الأرباح التي تقطعها
الدول العربية في استكشاف واستخراج
الفوسفات ومعالجته وتصديره. كما تهدف
الندوة إلى تحقيق نوع من التعاون الوثيق
بين الدول العربية في نشاطات قطاع الفوسفات

السلوك تلتقط انفسها
بعد الارتفاع الكبير الذي شهدته الجولة في الأيام الأخيرة
انخفاض حاد في سعر الدولار

[illegible]

وزير النفط العراقي يدعو الى تعديل الحصص الانتاحية للدول الاعضاء في اوبك

بقاد - ق. ١ -
دعا السيد قاسم احمد تقي
وزير النفط العراقي الى تعديل
الحصص الانجابية للدول
الاعضاء في منظمة اوبك .
وقال في تصريح لصحيفة
« الجهورية » العراقية بمناسبة
بدء المؤتمر الوزاري لمنظمة اوبك
في فيينا امس ان هذه الحصص
يجب ان تستند على اساس
الاحتياطي والطاقة الانجابية
الحاجية وعدد السكان لكل دولة .
وحذر الوزير العراقي في

مناقشة رسوم العبور والزيادة السنوية ومشروع تنظيم الملاحة بفليج السويس

والزيادة السنوية بها والتي سيتم تطبيقها في العام القادم والخسوع الخامس بظنهم الملاحة خليج السويس بالتعاون مع المنظمة العالمية الذي يتضمن إقامة عدد من المرات الملاحة وكذلك يناقش المؤتمر النظام الجديد لكافة القوت والحريق والبرمجة التي سيتم تنفيذها لاستيعاب السفن المعلقة

المحمد الحاملي الأسرار الممجد

الصف	الميوعة	السعر بالريال	زيت ذرة كلفة الاتواع	جاليون
الدقيق			زيت سموا	جاليون
انتاج الصوامع	كيس ٤٥ كجم ٢٢		زيت نخيل	جاليون
دقيق عامي			الزيتون المحلية	
انتاج الصوامع	كيس ٤٥ كجم ٢٠		زيت ذرة (عائفة)	جاليون
دقيق البر			زيت سموا (بناتي)	جاليون
انتاج الصوامع	كيس ٤٥ كجم ٤٥		زيت نخيل (الشمش)	جاليون
الارز			زيت نخيل (العريس)	جاليون بلاستيك
الارز الامريكي	كيس ٥٠,٦٦ كجم ١١٥		زيت نخيل (العريس)	جاليون مصق
الارز البستي			الصلبيل	
والسلاستي	كيس ٥٠,٦٦ كجم ١١٥		حليب نيدو	علبة ١٨٠٠ جرام ١٩,٧٥
السكر			حليب نيدو	علبة ١٠٠٠ جرام ١١,٢٥
سكر خشن	كيس ٥٠ كجم ٦٥		حليب ميدو	علبة ٤٠٠ جرام ٥,٧٥
سكر ناعم	كيس ٥٠ كجم ٦٢		حليب فني	علبة ١٥٠٠ جرام ٢١,٠٠
سكر خشن	١ كجم		حليب فني	علبة ١٨٠٠ جرام ١٦,٥٠
الزيتون المستوردة:			حليب فيفا	علبة ٢٥٠٠ جرام ٢٠,٥٠
زيت امريكي ملازولا	جاليون	٢٢,٥٠	حليب كليم	علبة ١٨٠٠ جرام ١٥,٥٠
زيت ذرة امريكي			حليب كليم	علبة ٤٠٠ جرام ٤,٢٥
			حليب نيدو	علبة ٢٥٠٠ جرام ١٥,٠٠
			حليب فرفرنتو	علبة ٢٥٠٠ جرام ١٥,٠٠

اسم الكتاب

المؤرخ

الاسم

٤٠	١ - ربيان (حجم كبير)
٢٧	٢ - ربيان (مضلوب)
٤٦	٣ - ربيان صلب
٤٥	٤ - شرائع المهور
٣٥	٥ - شرائع الصمراء
٣٥	٦ - شرائع الشمر
١٤	٧ - شعور منتفخ
١٢٧	٨ - شعور منتفخ
١٣	٩ - شعور منتفخ
١٤	١٠ - شعير
١٥	١١ - حمام
٣٨	١٢ - حمام بحري
١٨	١٣ - صال
١٥	١٤ - كبد طازح
١٠	١٥ - سبيبي
١٥	١٦ - عظام
٣٠	١٧ - مستاكورا (ام الربيان)
١٨	١٨ - باغة وقرش
١٧	١٩ - سلطان ابراهيم (صعور)
٨	٢٠ - كراب (ابو مقص)

الاسماء مقدمة من فرع الشركة السعودية للاسماك
بالمواسم - خلف اسواق اليومارشيح المركزية بالموت
١٧٤٤٤٤٤٤ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

الاسعار مقدمة من فرع الشركة السعودية للاسماك
بالميناء - حلف اسواق اليومارئيسية المركزية بالمرت

اليوم يختتم المؤتمر السبعون للأوبك

احمد زكي يماني يطالب بالالتزام بسقف الانتاج وثمانات الاسعار

**العراق ونيجيريا تطالبان بزيادة حصص
التاجهما والمقهور يندد بموقف بريطانيا
والنرويج ويشيد بالكميك**

لندن - مكتب الجزيرة -

فينا - الولايات المتحدة
يقيم اليوم المؤتمر السبعون
للجلس الوزاري لمنظمة الاقطار
المصدرة للبترول - أوبك -
اجتماعاته، وقد ناقش المجلس في
جلسته الأولى - أمس - تقارير التي
اعدها الخبراء المنظمة عن وضع
السوق العالمية للبترول ومنشئة
الاتاج للنفط في الدول في السوق
العالمية، حيث ان دول اوك تنتج
حاليا بحدود ١٥ مليون برميل اقل
من ما تحتاجه من امدادات اوك
١٨٢٠٠٠٠ برميل يوميا والذي
يؤثر على دول في الشرق الأوسط
والتي تحتاج الى امدادات اوك
١٨٠٠٠٠٠ برميل يوميا.

هذا وقد بلغ المؤتمر بكتلة وريير
والتي للبلبل كمال حسن التفويض
البرل و انتخب رئيسا للمؤتمر وذكر
السيد المهور ان المنظمة تحث في
العمل على استغلال السوق البترولية
والذي لا يزال يتم باضعف كما
تجحت المنظمة في العمل على استقرار
الاسعار في السوق على الرغم من ان
هذه الاسعار تعرضت لضغوط
شديدة، وأضاف بان الوبك تعرض
لفسوق عديدة فبالإضافة الى
الانخفاض في الطلب على البترول في
السوق البترولية فإن المنظمة تعرض
ايضا الى ضغوط من جانب الدول
المتحدة للبترول غير الاعضاء في
الوبك، وقال على سبيل المثال ان
انتاج سيطانيا والولايات المتحدة
في ١٩٦٥: من خلال التوسيع ارتفعت نسبة
الاول من خلال العام مقارنة بغيره
وقررت في العام الماضي، وأضاف
رئيس المؤتمر ان المنظمة تعرض
لضغوط اخرى من جانب الدول

الصناعية باستخدام خرونها
البرقوي وطرحه في الاسواق وطلب
السيد القهوجي انوار الاغصاء
بالقديس بسياسة الاورك الخاصة
بالا حمره والامان - في الحفظ
على جدرة المنفعة، وانك القهوجي بان
الحوار بين منفعة الاورك و
المنفعة لاجد تعاون اقوى هو امر
ضروري من الحفظ على
استقرار السوق المعنوية.

واشد انوير النبي بسوقف
المكسك في الاتان - الحفظ على
استقرار السوق

هذا وحس - خبر "البرقوي والثورة
المعنوية" حيدر ككي سنان لوي

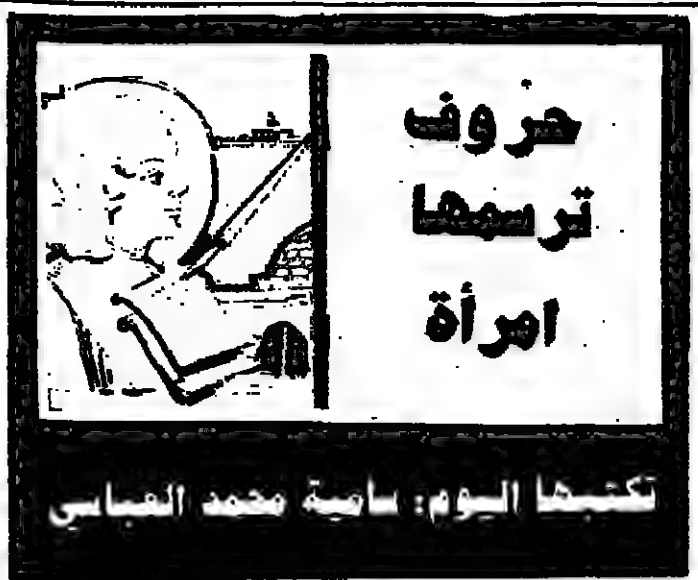
افتتاح المؤتمر بان الكلمة ان الخطة ان طرح
اسماها ولكن بان ان تقرر مسبق
البيانات المحدد بـ ١٧.٥ مليون برميل
اليوم والذي اتفق عليه في المؤتمر
السابق. والاضاف البهاني بان
مستوى الانفاق السعودي عاد الى
معدله المتوسط الذي كان عليه في
شهر يونيو الماضي ان بلغ ٤.٧
برميل يوميا، وكان يمانى بان الطلب
الثلاثة الأخيرة من العام الحالي وان
تضمن في الخطة ان العام ذلك،
واشار في ختام تصريحه، انه من
المحتمل عقد مؤتمر آخر لوزراء
النفط في نهاية الثالث لهذا العام

للبحث في كيفية تلبية الزيادة على الطالب.

هذا ومن جهة أخرى قال وزير
التخطيط الاقتصادي قاسم احمد علي قال
انه من الضروري تعديل حجم
الانتاج على اساس الاحتياطي
والطاقة الانتاجية المتاحة وعدد
السكان لكل دولة واضمحال الخصائص
العرفاني ان عدم الاتفاق بين هذا
الموضوع قد يؤدي الى خلل كبير
ويغفل الايوب لكل دولة الانتاج،
تشاء فتراد عطية الضاربة بين
الدول الاعضاء ما يؤدي الى تدهور
خبرك والى السيد تبقى على سروره
معالجة هذه القضية بمروءة
صانعة صادقة في تماسك الخطة
كقوى كبرى في السوق القطرية وقال
وزير الايوب للتجديد ان بلاده
تواجه مشكلات مالية تدعو اليها
الى زيادة انتاجها البترولي نصف
لديهم بليون برميلا، وقد حرص
الوزير البترولي على التقليل من
حجم مشكلة توافية الدول الاعضاء
في زيادة انتاج توافية فقال انه
ليس هناك تماثلات بين الدول
الاعضاء وان دول الايوب تساند
تجنيبه في الصعوبات التي تواجهها،
وعلى الشيخ يمانى في خطاب الوزير
التجديري بان كل شيء قابل للتفاوض
داخل الايوب وانه يتعامل مع موقف
تجنيبه، الا ان الدكتور صالح سعيد
العتيبة - وزير البترول في دولة
الامارات العربية قد أكد في ان
المنطقة سوف تدافع عن سقف
الانتاج الحالي من الاسعار الحالية في
الاسواق العالمية، ومن المقرر ان
يصحح المؤتمر في جلسته اليوم تعين
مكتبة، عام لخطة الايوب .



■ احمد زكي يماني ■



المرأة السعودية.. والحضارة

مما لا شك فيه ان الحضارة قد نمت عن ذي قبل فترات هائلة تمت حروف عديدة تصاممت وعرست على الجميع اوضاعا عديدة واحوا، حديثة شملت شتى الحواس. وكان نصيب المرأة بدون شك من هذه التطورات كبيرا. حققت مكاسب كثيرة والمرأة مطالبة بان تكون في سلوكها وتصرفاتها وقراراتها على مستوى المسؤولية. مطالبة بان تراعى الاحداث بمفاهيم جديدة وبخطوات ثابتة، تتعلمها بحق حديرة بما حصلت عليه على مدى السنوات الاخيرة.

فالمرأة بما حققتها من مكاسب تمثل عليها مسؤولية كبيرة وضحة للحفاظ عليها من كل شبة. والحصول على المزيد منها في المستقبل اعترافا بقدراتها وتقديرها لمواقفها الناصجة.

فالمرأة مسؤولة مسؤولية كاملة عن هذه الحقوق المكتسبة من واجباتها ان تبذل قصارى جهدها لاتبات حداثتها بها. واحتياجاتها لها. فاما احسن كل واحدة ان تكون مسؤولة فانها حتما ستراجع نفسها لتتقدم للانفصال في اطار الشريعة السليمة.

الحياة.. والهدف

يتواجد الناس في مجتمعات مختلفة. ولكل مجتمع اهدافه ايضا لكل فرد اهدافه الخاصة. ويسعى الانسان في هذه الحياة ويواجه من اجل تحقيق مجموعة من الاهداف. لا سيما تمثل المستقبل المشرق الذي يصبو الى رؤيته بصورة افضل الذي يعيش بلا اهداف. يعيش حياة حائرة لا عمق فيها لان تحقيق الاهداف الواقعية لا ياتي انسان كان يبذل في شعوره بالاستقرار والبناء. وبخصوصا اذا كانت تلك الاهداف تتمتع مع القيم والاخلاقيات السائدة في المجتمع الذي يعيش فيه ولا يخالف نفعه او ثقافته.

فالاصل ان يتعود الانسان منذ طفولته ان يضع امامه الاهداف الانسانية المفيدة. وان يبذل قصارى جهده لتحقيقها بما يتبعها.

تتمثل غيره من المحيطين به.

وإذا لم يتمكن الفرد من تحقيق بعض اهدافه. فانه يسعى وراء اهداف اخرى. حتى يتحقق كل ما يصبو اليه. وحتى لا يفشل في تحقيق خطة اهدافه المستقبلية في حدود قدراته وامكانياته وظروفه. يجب ان يتجنب الطموح الزائد الذي لا يوصل الى تحقيق الاهداف.

مفتاح السعادة

اين يتعلم الانسان كيفية بناء حياة زوجية سعيدة؟ متى تتوفر للزوجين العناصر التي تضمن لهما اكبر لسط من السعادة في حياتهما معا. وما هي العناصر التي تكون مفتاح الوفاق بين الأزواج.

قال المدرس البريطاني «برنارد اترتون» اكثر من ١٢ سنة يدرس ويبحث في موضوع طريف السعادة الزوجية.

يقول نحن جميعا مقتنعون بان الحب شيء جميل. بل ان جميع الشعراء والادباء والمفكرين يتفقون بجمال الحب. ويؤكدون بان الزوجين عندما يحب كل منهما الآخر. فانه يحب بحرارة وصفاء واخلاص وود وترأحم ومع ذلك هذا كل ما ينبغي لاضافة السعادة والوفاق على الحياة الزوجية الطويلة.

ويقول اترتون ان المسألة ليست بسيطة. وهي بلا شك تحتاج الى البحث العلمي والدراسة المستندة على الوقائع. وهذا ما قام به اترتون لمدة ١٢ عاما كاملة. حتى يبحث ويجمع المعلومات باصرار على نفعها الخاصة. وكان يصحب في سبيل هذه الابحاث بكل اجازاته وايام راحته. حتى وصل الى بعض النتائج التي كان يظن انها نتائج متواضعة. وتقدم بها الى جامعة «سوانس ساجلتر» ليدلي بالاساندة اراحم فيها. وتلك الاساندة اعضاء اللجنة الذين قاموا بالنظر في اساتذتها واداءها واعطوا لها اعترافا وتقدير. بل وقررت الجامعة تبني ابحاث اترتون عن السعادة الزوجية والاستمرار فيها على نفقتها. ويتكون لجنة من الاساندة شعابته والتوسع في الموضوع.

وبعد. فكل عثر اترتون. بالفعل على مفتاح السر الذي يقود الى السعادة الزوجية.

انه يقول نعم. والعصر الاساسي الذي يقود الى الوفاق بين الزوجين. هو النظام المختلط المتعاون بين الشخصيتين. والتألف والتنازع في السراء والضراء. كذلك ان السعادة والوفاق باتيان نتيجة للشعور العميق بالآخرين.

آخر السطور..

- الى الحب الذي ملك عقلي وعزادي
- الى النور الذي يضيء علي حياتي
- الى القلب الصادق والحب الصافي
- الى العطاء الفياض بلا حدود
- اليك يا أمي الحبيبة يا اعز واعز مخلوق عني في العالم
- هل لو قدمت لك روحي اكون قد اوفيت حق الامومة
- لا ادري. ولكن كل ما انتصف من هذه الحياة نيل رضاك يا ست الحبايب. حتى امال رضا الله وبرحمته

الترتيب في وراثة العبد

بالنسبة له اعتراف بوجوده في هذا العالم واعتراف سانه يستحق الاحترام والتقدير. واعتراف محبته واعتراف بانه جدير بان تقدم له العبدية. ما اجمل ان نستفيد من هذه المناسبة الكريمة لاعادة النظر في علاقاتنا الاجتماعية واعادة النظر في فهمنا لواقعنا ومحاولة فهم شخصياتنا بنظر موضوعي بعيدا عن التحيزات الشخصية التي نخضعنا وتبعدنا عن الواقع وما احمل ان نجعل من هذه المناسبة فرصة طيبة لمواساة الضعفاء والايام والارامل ومساعدتهم في التغلب على صعوبات الحياة وما اعظم ان نشكر الخالق العظيم على ما انعم به علينا من نعم لا تحصى ونجعل من هذه المناسبة فرصة لتجديد عهدنا به.

د/ عثمان عبدالله الطويل
مدير مستشفى الصحة النفسية بالعلاف



الحياة... مجموعة من الروابط الانسانية

لا قيمة... هذه الفكرة هي نتاج لادب توفيق الحكيم في مسرحيته «اهل الكهف». وهذه الفكرة في رايي واقعية. فهل يمكن ان تخيل الانسان حياته دون روابط انسانية. بمعنى الا يفقد الانسان لذة العيش اذا ما بقي وحيدا دون اهل او احباء.

والطبع. والا فما معنى دموع تسيل على الوجحات حين يفقد حبيبنا لدينا. انما هو حزن على ذاك الحبيب وحزن على انفسنا وعلى المكان الذي سيتركه فارغا في حياتنا. هذا يعني ان الانشغال هم الذين يملكون الفراغ الموجود في حياتنا لذلك السعيد من الناس الذي يجد نفسه محاطا بالحب من اهل الناس فالانسان مهما بلغت عظيماته وقوته فانه في قرارة نفسه يعرف انه لا يستغني بنفسه عن الناس.

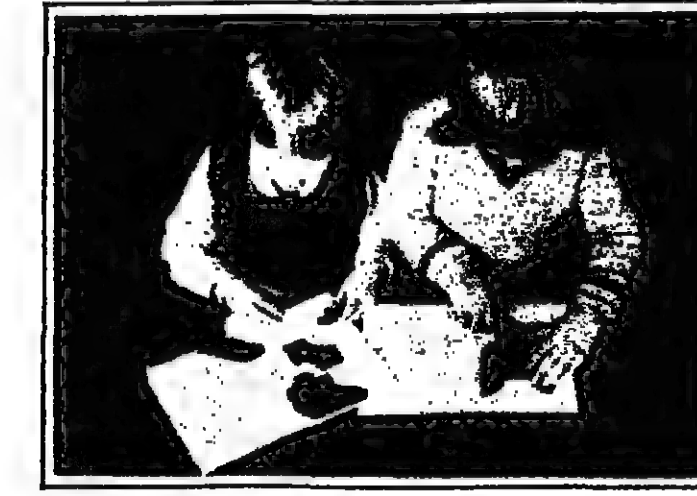
لست ادري ما الذي حدا بقلبي ان يخط ما خطه ولكنها فكرة تطورت في ذهني حين جال بخاطري كيف ان الانسان في لحظات الشقاء يذم الحياة ويريد ما انتقاما من حياة فلماذا نلقي اللوم على الحياة لو تعمقنا قليلا في مشاكلنا لوجدنا ان الحياة لا دخل لها في ذلك ابدا. فالانسان نفسه قد يكون عاملا اساسيا في اي مشكلة يجلبها لنفسه. حقيقة هناك اشياء يحس الانسان انها هيبت عليه من السماء دون ان يجد نفسه محاطا بالحب من اهل الناس فالانسان مهما بلغت عظيماته وقوته فانه في قرارة نفسه يعرف انه لا يستغني بنفسه عن الناس.

لست ادري ما الذي حدا بقلبي ان يخط ما خطه ولكنها فكرة تطورت في ذهني حين جال بخاطري كيف ان الانسان في لحظات الشقاء يذم الحياة ويريد ما انتقاما من حياة فلماذا نلقي اللوم على الحياة لو تعمقنا قليلا في مشاكلنا لوجدنا ان الحياة لا دخل لها في ذلك ابدا. فالانسان نفسه قد يكون عاملا اساسيا في اي مشكلة يجلبها لنفسه. حقيقة هناك اشياء يحس الانسان انها هيبت عليه من السماء دون ان يجد نفسه محاطا بالحب من اهل الناس فالانسان مهما بلغت عظيماته وقوته فانه في قرارة نفسه يعرف انه لا يستغني بنفسه عن الناس.

الكذب عند الاطفال.. دفاع وتحقيق احلام

ان نظرتنا الى موضوع الكذب لا تنحصر فقط بانه صفة مذمومة. يجب ان يتخلل فيها العمل. ويتجلى بالسؤال: هل ننظر الى الكذب كشبهة بالغة الامية؟ بل اننا ننظر اليه في نظرة انتباه. فكل طفل قد يكذب. وفكر كذبه تكون واضحة على لسانه وبيده. بعد التهامه قطعة من الحلوى او اللب في ماء متسخ. وهو لا يحس الى ان الكذب قد خطه. مؤكدا انه يروي اوصافه برواهة ان هذه نتيجة من نتائج احد اخطائنا التربويين. اننا لم نسمح من قبل لطفنا بقول الصدق. انه يعلم انه لو قال الحقيقة فسيفسح حسابا عسيرا. ويتلقى عقابا صارما. انه يستنتج بمسلماته الساذجة ان الصدق ينتج عنه اضرار جسدية له وان الكذب يفيد. بل قد يبال استغسانا او مكافاة من والديه. ويبدأ من هنا اول الدروس التربوية الخاطئة في تعليم اطفالنا عدم الامانة مع انفسهم. لذلك علينا ان نشجع على الكذب او على قول ما يرضينا وفي الوقت نفسه نغري انفسنا على الاستماع الى بعض الصدق المر. وان كل ما يتكسر علينا من وقع كلمات الصادة له عيب الاثر في اقتناعه ان الذئب الخوف في قول الصدق. والا تحول الكذب الى وسيلة مؤكدة يدهم بها الطفل عن نفسه وانشغال احدى حاجاته الضرورية وهي الحاجة الى الامن والاطمئنان كما ان لنا وجهة نظر اخرى في سلوك الطفل عندما يكذب. انه بهذا السلوك يفتق بخياله. ما يعجز عن تحقيقه في الواقع. فلنصور خبراته ووضحاها بعزفه.

ان بالكذب يكسب عما يريد اخلامه او يرضاه. او يحوّل بخاطره ويحلّاه. وعلينا ان نتفقد الكثرة ليست باعتباره خرقا للقيم وخرجا عن المألوف. وهذا علينا من واقع نظرتنا ومفاهيمنا كبراشدين. بل علينا ان نتصور على محتواها ونصيح بالاعادة قد نوصلا الى مطلب واحلام يفتقها الطفل عننا.



تدود او خوما او ياسا من الاستجابة اليه.

ثم مخطو خطوة ايجابية لاصلاح مسار نمو بان مدبره تدريجيا على ان يفرض بين الحقيقة والخيال. فاداء حاء طوط وفادك بان المدرسة اليوم اعلمت انه الطالب المثالي وبال زملاه يهتدون ساعات طولا وانت تعلم خلاف ذلك فيمكن الاستجابة اليه وتشجيع ان له يفرض تسبانه ان يكون الطالب المثالي.

ثلاثيات

رحلة..... بين السطور

● حقائق. ثلاثية الحالات الحياتية.

● بين مجالات تحيط بالانسان. ككائن. تتحرك حوله ويتحرك حولها.

● وبين مجالات تحيط بكوكب الارض. ككائن. تتحرك حوله ويتحرك حولها.

● وبين مجالات تحيط بمجموعتنا النسانية. ككائن. تتحرك حوله ويتحرك حولها.

تتحرك في متواليات توافقية بين الكائنات الموجودة على سطح هذا الكوكب الفضائي. المسير بقدرته الله سبحانه وتعالى واخرى ثباتية بين الكائنات وبين هذا الكوكب السيار.

ولكن هذه الحالات تخدم تلك الكائنات بما تقدمه من امكانيات اصبح من الضروري الاستفادة منها كحمايات.

● واستلخاف الله سبحانه وتعالى الانسان ليقوم بمغارة الارض على الوجه الذي اراده جلت قدرته في حدود عبادته سبحانه وتعالى والتي هي غاية وجود الانسان كله. فظهرت حضارات وازدهرت واخفت اخرى.

● لكن الحياة العصرية بمشكلاتها وتعقدها. تدعونا لوقفه تأمل نسترجع فيها ما فات. لمعيد التوازن لما هو. الى انفس افقرت ملامحها. ووجه عطاشا عيار الحياة. اعادة توازن على اساس معرفة خصائص العودية والاستخلاف في الارض وتسخير كل ما فيها لسعادة الانسان لكي يرداد قريبا من الله ومن شريسته الاسلامية السحاه.

● عندما كنا صغارا علموا الزمن بمعناه الحي اليوم والشهر والسنه. بتقسيماتها المعروفة بوان وفئات وساعات وديون فيومان. فاسبوع فاسبوعان. شهر شهران. سنة فسنستان. والخالصة ان الزمن يزاد في متواليات توافقية.

● وعندما صرنا شبابا علموا الزمن بمعناه الرياضي وقوانينه التي وضعها الله سبحانه وتعالى لتسيير دفة الحياة على هذه الارض العصرية للحياة الابدية. ساعة دوراتها في اتجاه عجزها يعني تقصا في الزمن لا زيادة فيه.

● وعندما اصبحنا نبيما اصبحنا فيه الان. وتفتحت عيوننا على حقائق وجودنا. صدقت الاول الثانية. فاصبحت الزيادة في مرور الزمن تعني نقصا فعلي في عمر الانسان على هذه الارض. اما ان لهذا الانسان ان يعلم انه ميت في هذا كنه ليعاسب في الآخرة على ما قدمت يداه في دنياه.

قائمة في رحاب الله

اعداد: فاطمة الحارثي

الاسم: فورية عبد الرحمن ناصر

● هل تحملين شهادة دراسية؟

● ادرس في السلف الحساس ابدا.

● ماذا تحفظين من القرآن الكريم؟

● الحزير الاول والثاني ونصف الثالث

● متى وكيف فكرت بالانطلاق بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم؟

● بما ان المدرسة قريبة من بيتنا والدراسة مسابية جاءت في والديها ليا تعلم القرآن وما يفغني من امور ديني

● ما هي الساندة التي تحملي عليها عندما التحقت بالمدرسة؟

● الفائدة متعددة لا تحصر حيث انني اتيك احكام التجويد وطبقتها تماما واصبحت تلاوتي صحيحة تماما اضافة لسلامة اللفظ الذي اكتسبته حيث انني لم اكن اجيد العربية. اضافة لاور عديدة تخصي كسلة كامرة تعلمنا من تفسير الايات وبين الاحكام

● كلمة تودين قولها في هذا الشأن.

● سعيدة جدا بوجودي في هذه المدرسة لانني اجد ان تكوين شخصيتي اخذ في نمو وتفتح سليم في رحاب القرآن وهداه ادعوك مسلة ان ننضم لكل هذه المدارس فالتقوى الكريم دستور وسلة للمدين.

وظائف شاعرة

شركة صناعية وتجارية

تملن عن حاجتها الى:

محاسبين ماليين ذوي كفاءة عالية

محاسبين تكلفة

مندوبين مبيعات مندوبين

منع بمدة في نفسه الكفاءة ولمدة اقامة قابلة للتحويل

الكتابة الى: ص. ب. ١٨٨٠ الرياض. ١١٤٤١

والى مدير التوظيف على ان يرفق صورة من شهادته

الترجع والقبلة مع صورة شخصية حديثة

تملن

الشركة السعودية للخدمات الطبية

عن فقدان اسقارة سيارة دانسون بكس برقم (٢٥٠٨٦٦٢) تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٤ المصادرة من مرور عسير. يرجى ممن يراها عليها ان يسلمها لمكتب الشركة بالرائض او لادارة مرور الرياض. ت. ٤٦٤٩٢٩٠ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة ابراهيم صالح الصمب عن فقد اقامة مكفولها ملك محمد يوسف باكستاني الجنسية رقم ٣٧٤٠ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٤ هـ. صادرة من عزريجي ممن يمش علما ان سلطما الى جهات عدله بـ ٩٠٢٢٢٢٢١٩٠ له الشكر

فرصة ذهبية انتهازها فوراً
١٠٠ كتاب في مختلف الفنون والعلوم
والآداب في ٢٠ مجلداً فاخراً
بـ ١٠٠ دولار فقط
بما في ذلك قيمة ارسالها بالطائرة
اطلب كتابنا الإيضاحي بصلك مجاناً من
دار القومية للثقافة والنشر
ص.ب. ١٢٦٥ القاهرة

**الخط
البلجيكي**

CMB
E.M.B.E. (European Middle East Corporation) with Hapag Lloyd and Harbers

ميركاتو رقم الرحلة ٤٢٣٠ سي
تاريخ الوصول المتوقع إلى الميناء ٨٤/٧/١٩
يمكن تصدير الأثاثيات والبضائع إلى كل من :
تلمبريد - انزويج - أوديس - بورتو - فيل هافر - كاليفنيا
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال :
الدولية للنقل المشترك
أحمد حكد القمصيني وإخوته
ص.ب. ٤٦٤١ - ص.ب. ٣٤٩٢ - تلخنة - ١٦١١ - الجزائر
تلفون : ٤٦٤١ - ٨٩ / ٨٣٢٧٤٧ / ٨٣٢٧٤٥ - الفاكس : ٨٧٤٣ - الميناء - تلخنة - ١٦١١ - الجزائر

[illegible]

بشرى الاميريين

يسر محرسة فاذا الزلزال اهتد، أن قلنا لعلنا
من المزارعين والتركات الزراعية عن توفر المنتجات دأبنا عناية
- البسوت الحمية والبلاستيكية « امروديك » بموصفا
اقية.

- بنور البسم الامريكى - مضمون - ك ١٠١
- بنور عيشة السودان العالمية المودة .
- بنور الحضرات الامريكى اركوسيد المضمونة .
- تجزيات مناهل امريكى وزجاج تعبئة العسل وكذلك
ملكات محل من الفضية ذات الانماذج العالمى .
للزبد من المعاديات انضما بنا :-

الرياض : ١٤٤٥ هـ - ١٤٤٤ هـ
فيع الخرج : ١٥٤٤٣٥٣٠ - مبر الفصح الزدراحم

	 Merzario		
ان.سى.اىتش.بى. ميرزاريو			
نافال ايه كوميرشال هافريز بينسولتر (ميرزاريو) خط رورو المنتظم للحاويات - البحر الأبيض - البحر الأحمر			
إسم الباطرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول - جدة	تاريخ المغادرة
قيل دى دنكره	١٨٩٣	٨٤ / ٧ / ٤	٨٤ / ٧ / ٦
قيل دى هاغر	١٨٩٤	٨٤ / ٧ / ١٤	٨٤ / ٧ / ١٦
قيل دى بورو		٨٤ / ٧ / ٢٠	٨٤ / ٧ / ٢١
قيل دى دنكره	١٨٩٥	٨٤ / ٧ / ٢٧	٨٤ / ٧ / ٢٩

نرجو من أصحاب البضائع الذين لديهم بضائع بالشحن
(ان.سى.اىتش.بى) أن يتسلموا أوامر التسليم من:



شركة شبكشى للملاحة

SHOBOKSHI MARITIME CO.

بنية شبكشى للملاحة - شارع الايمان - الحمراء - جدة
 تليفون ٨٩٢، ٦٦٠٠، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٨١٠، ٨١١
 فاكس ٤٠٢٦٥٤، ٤٠٢٦٥٥

أما أصحاب البضائع الذين لديهم بضائع للشحن مخطط ميرزاريو البحرية
 فيرجى منهم استلام أوامر التسليم منه آية . اخذ . قب . ميرزاريو.
 ص ب : ٨٢٤ - جدة - تليفون ٦٤٢٣٧٩ - ٦٤٢٣٨٠ - ٦٤٢٣٨١ - ٦٤٢٣٨٢ - ٦٤٢٣٨٣ - ٦٤٢٣٨٤ - ٦٤٢٣٨٥ - ٦٤٢٣٨٦ - ٦٤٢٣٨٧ - ٦٤٢٣٨٨ - ٦٤٢٣٨٩ - ٦٤٢٣٩٠ - ٦٤٢٣٩١ - ٦٤٢٣٩٢ - ٦٤٢٣٩٣ - ٦٤٢٣٩٤ - ٦٤٢٣٩٥ - ٦٤٢٣٩٦ - ٦٤٢٣٩٧ - ٦٤٢٣٩٨ - ٦٤٢٣٩٩ - ٦٤٢٤٠٠ - ٦٤٢٤٠١ - ٦٤٢٤٠٢ - ٦٤٢٤٠٣ - ٦٤٢٤٠٤ - ٦٤٢٤٠٥ - ٦٤٢٤٠٦ - ٦٤٢٤٠٧ - ٦٤٢٤٠٨ - ٦٤٢٤٠٩ - ٦٤٢٤١٠ - ٦٤٢٤١١ - ٦٤٢٤١٢ - ٦٤٢٤١٣ - ٦٤٢٤١٤ - ٦٤٢٤١٥ - ٦٤٢٤١٦ - ٦٤٢٤١٧ - ٦٤٢٤١٨ - ٦٤٢٤١٩ - ٦٤٢٤٢٠ - ٦٤٢٤٢١ - ٦٤٢٤٢٢ - ٦٤٢٤٢٣ - ٦٤٢٤٢٤ - ٦٤٢٤٢٥ - ٦٤٢٤٢٦ - ٦٤٢٤٢٧ - ٦٤٢٤٢٨ - ٦٤٢٤٢٩ - ٦٤٢٤٣٠ - ٦٤٢٤٣١ - ٦٤٢٤٣٢ - ٦٤٢٤٣٣ - ٦٤٢٤٣٤ - ٦٤٢٤٣٥ - ٦٤٢٤٣٦ - ٦٤٢٤٣٧ - ٦٤٢٤٣٨ - ٦٤٢٤٣٩ - ٦٤٢٤٤٠ - ٦٤٢٤٤١ - ٦٤٢٤٤٢ - ٦٤٢٤٤٣ - ٦٤٢٤٤٤ - ٦٤٢٤٤٥ - ٦٤٢٤٤٦ - ٦٤٢٤٤٧ - ٦٤٢٤٤٨ - ٦٤٢٤٤٩ - ٦٤٢٤٥٠ - ٦٤٢٤٥١ - ٦٤٢٤٥٢ - ٦٤٢٤٥٣ - ٦٤٢٤٥٤ - ٦٤٢٤٥٥ - ٦٤٢٤٥٦ - ٦٤٢٤٥٧ - ٦٤٢٤٥٨ - ٦٤٢٤٥٩ - ٦٤٢٤٦٠ - ٦٤٢٤٦١ - ٦٤٢٤٦٢ - ٦٤٢٤٦٣ - ٦٤٢٤٦٤ - ٦٤٢٤٦٥ - ٦٤٢٤٦٦ - ٦٤٢٤٦٧ - ٦٤٢٤٦٨ - ٦٤٢٤٦٩ - ٦٤٢٤٧٠ - ٦٤٢٤٧١ - ٦٤٢٤٧٢ - ٦٤٢٤٧٣ - ٦٤٢٤٧٤ - ٦٤٢٤٧٥ - ٦٤٢٤٧٦ - ٦٤٢٤٧٧ - ٦٤٢٤٧٨ - ٦٤٢٤٧٩ - ٦٤٢٤٨٠ - ٦٤٢٤٨١ - ٦٤٢٤٨٢ - ٦٤٢٤٨٣ - ٦٤٢٤٨٤ - ٦٤٢٤٨٥ - ٦٤٢٤٨٦ - ٦٤٢٤٨٧ - ٦٤٢٤٨٨ - ٦٤٢٤٨٩ - ٦٤٢٤٩٠ - ٦٤٢٤٩١ - ٦٤٢٤٩٢ - ٦٤٢٤٩٣ - ٦٤٢٤٩٤ - ٦٤٢٤٩٥ - ٦٤٢٤٩٦ - ٦٤٢٤٩٧ - ٦٤٢٤٩٨ - ٦٤٢٤٩٩ - ٦٤٢٥٠٠ - ٦٤٢٥٠١ - ٦٤٢٥٠٢ - ٦٤٢٥٠٣ - ٦٤٢٥٠٤ - ٦٤٢٥٠٥ - ٦٤٢٥٠٦ - ٦٤٢٥٠٧ - ٦٤٢٥٠٨ - ٦٤٢٥٠٩ - ٦٤٢٥١٠ - ٦٤٢٥١١ - ٦٤٢٥١٢ - ٦٤٢٥١٣ - ٦٤٢٥١٤ - ٦٤٢٥١٥ - ٦٤٢٥١٦ - ٦٤٢٥١٧ - ٦٤٢٥١٨ - ٦٤٢٥١٩ - ٦٤٢٥٢٠ - ٦٤٢٥٢١ - ٦٤٢٥٢٢ - ٦٤٢٥٢٣ - ٦٤٢٥٢٤ - ٦٤٢٥٢٥ - ٦٤٢٥٢٦ - ٦٤٢٥٢٧ - ٦٤٢٥٢٨ - ٦٤٢٥٢٩ - ٦٤٢٥٣٠ - ٦٤٢٥٣١ - ٦٤٢٥٣٢ - ٦٤٢٥٣٣ - ٦٤٢٥٣٤ - ٦٤٢٥٣٥ - ٦٤٢٥٣٦ - ٦٤٢٥٣٧ - ٦٤٢٥٣٨ - ٦٤٢٥٣٩ - ٦٤٢٥٤٠ - ٦٤٢٥٤١ - ٦٤٢٥٤٢ - ٦٤٢٥٤٣ - ٦٤٢٥٤٤ - ٦٤٢٥٤٥ - ٦٤٢٥٤٦ - ٦٤٢٥٤٧ - ٦٤٢٥٤٨ - ٦٤٢٥٤٩ - ٦٤٢٥٥٠ - ٦٤٢٥٥١ - ٦٤٢٥٥٢ - ٦٤٢٥٥٣ - ٦٤٢٥٥٤ - ٦٤٢٥٥٥ - ٦٤٢٥٥٦ - ٦٤٢٥٥٧ - ٦٤٢٥٥٨ - ٦٤٢٥٥٩ - ٦٤٢٥٦٠ - ٦٤٢٥٦١ - ٦٤٢٥٦٢ - ٦٤٢٥٦٣ - ٦٤٢٥٦٤ - ٦٤٢٥٦٥ - ٦٤٢٥٦٦ - ٦٤٢٥٦٧ - ٦٤٢٥٦٨ - ٦٤٢٥٦٩ - ٦٤٢٥٧٠ - ٦٤٢٥٧١ - ٦٤٢٥٧٢ - ٦٤٢٥٧٣ - ٦٤٢٥٧٤ - ٦٤٢٥٧٥ - ٦٤٢٥٧٦ - ٦٤٢٥٧٧ - ٦٤٢٥٧٨ - ٦٤٢٥٧٩ - ٦٤٢٥٨٠ - ٦٤٢٥٨١ - ٦٤٢٥٨٢ - ٦٤٢٥٨٣ - ٦٤٢٥٨٤ - ٦٤٢٥٨٥ - ٦٤٢٥٨٦ - ٦٤٢٥٨٧ - ٦٤٢٥٨٨ - ٦٤٢٥٨٩ - ٦٤٢٥٩٠ - ٦٤٢٥٩١ - ٦٤٢٥٩٢ - ٦٤٢٥٩٣ - ٦٤٢٥٩٤ - ٦٤٢٥٩٥ - ٦٤٢٥٩٦ - ٦٤٢٥٩٧ - ٦٤٢٥٩٨ - ٦٤٢٥٩٩ - ٦٤٢٦٠٠ - ٦٤٢٦٠١ - ٦٤٢٦٠٢ - ٦٤٢٦٠٣ - ٦٤٢٦٠٤ - ٦٤٢٦٠٥ - ٦٤٢٦٠٦ - ٦٤٢٦٠٧ - ٦٤٢٦٠٨ - ٦٤٢٦٠٩ - ٦٤٢٦١٠ - ٦٤٢٦١١ -

دى اس آر

تعلن عن وصول البواخر الآتية

اسم الباخرة	ميناء الوصول	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
كلادو شاو	جكة	وصلت جكة في ١٤ / ٧ / ٢٠	٨٤ / ٧ / ٤
هيكوت	"	٨٤ / ٧ / ٧	٨٤ / ٧ / ٨
الكتاريا	"	٨٤ / ٧ / ٨	٨٤ / ٧ / ٩
ارايبك	"	٨٤ / ٧ / ٢٠	٨٤ / ٧ / ٢١
بريكندوك	"	٨٤ / ٧ / ٢٥	٨٤ / ٧ / ٢٦
يوراسامو	"	٨٤ / ٧ / ٣٠	٨٤ / ٧ / ٣١

وبرحبى من السادة البحارة الذين لهم بضائع على هذه البواخر احضار
بوالص الشحن الأصلية أو ضمان البنك لاستلام أضرار التسليم .
فكرزيدمن المعلومات يرجى الاتصال بالاعنوان التالي:



شركة شبكيشي للملاحة

SHOBOKSHI MARITIME CO.

جدة : بناية شيكىشى المطرعة - تاريخ الإرساء المفروض هو ٨٩٢ - ١٦ / ٦٦ - ٦٦٧ / ٥٩٥٤ - تليكس ٢٠٢٦٥٤ SHOM SJ
 بلعبع : بناية بن عقشان - محط ٤ شقة ١٩ - القنصل الأول - تاريخ الملاحة المفترض هو ١٨٩
 تلخوخة : ٣٢٢٣٧٥٢ / ٢٢٢٣٨٦٢ - ٣٢٢٣٨٦٢ - تليكس ٤٦١٠٤٩ SHOMAR SJ
 الدمام : بناية الجوهرة رقم ١ شارع البريد (الشارع الناصح) شقة ٢٠ - العمار الرابع أمام منطقة إيطرية
 بالمنطقة الشرقية : ته ٨٣٦٤٧٣٢ - تليكس ٦٠٢١٨١ SHOMARS JH

اعلان بيع اراضي

● سَيَكُونُ الْبَيْعُ بِمَشِيَّةِ اللَّهِ هَادِي وَمُرِيحٌ ● الْأَسْعَارُ مَعْقُولَةٌ

بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ تَعْلَنُ / **مُؤَسَّسَةُ الْأَشْرَفِيَّةِ** لِلتِّجَارَةِ وَالصِّنَاعَةِ بِعَيْنِهِ

لِلْجَمْعِ الْكَرِيمِ مِنَ الْإِخْوَةِ الْمَسَاهِمِينَ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمَوَاطِنِينَ عَنْ بَيْعِ الْقِطْعِ بِحَى الْوَسْطَى

١٦ الأرض برهن البالغ حتى يتم تسديد كامل القسيمة .
 ١٧ إذا غيب المشتري بتسليمه لك ليقوم بالبناء فقط فليقسم لنا كميل غامس مالى يضمن
 قيمة الأرض وتسديده بوقت حلولها والمؤسسة تقوم له بالأفراغ عند كاتب عدل عتيدة
 الماء معصم بكامل الحى .
 ١٨ من يرغب تسديد ثلاثة الأف ساط المؤجلة يحسم له نسبة ١٥ ٪ (خمسة عشر بالمائة من
 ثلاثة الأف ساط الياقية .
 ١٩ فعلى جميع السادة الراغبين بالشراء التوجه إلى المكان وفي الزمان المنو عتدهما بهذا الإعلان
 على الإجابة المساهمين المضمرة أو من ينوب عنهم بتوكيل شرعى لشراء قطعة أرض لاستصلاح مقوم
 عن المساهمات والمضمرة في مواعيد المراجعات المنو عتدهما من كل خمسين وجمعة حتى النهاية وإذا تأخر
 المساهم عن الموعد للبيع يقوم مقامه مدير المؤسسة صرح الصالح المركان ولا يقبل منه أى عذر
 وليس من حقه الشفعة في مبيع المدير أو العاضدة في تصرفاته .
 ٢٠ أكر على الإجابة المساهمين المضمرة أو من ينوب عنهم وكيل شرعى لشراء قطع أرضى لاستصلاح
 مقومهم عن المساهمات .
 إيهيت من الله العون والتوفيق))

١١ سوف يكون الحراج يوم الخميس الموافق ٢٠ من شهر ربيع الأول ١٤٠٤ هـ صباحاً
ويستمر الحراج بالتمزاد العلني من كل إبريق. الخميس والجمعة صباحاً ومساءً وحتى النهاية
١٢ أن البيع سيكون على أربعة أقساط بالتساوي. يدفع ربع القيمة والسعي قبل توقيعه على
عقد الشراء وربع بعد مضي ثمانية شهور من تاريخ عقد الشراء وربع بعد مضي ستة عشر
شهراً والربع الباقي وأخيراً تمام الستين من تاريخ عقد الشراء. والتسديد نقداً أو بموجب
شيك مقبول الدفع قبل التوقيع على عقد الشراء.

١٣ شروط البيع على الإضافة المواطنين المساهمين يلزم حضورهم أو من ينوب عنهم بموجب
توكيل شرعي برفقة أصل عقد مساهمتهم لتقديمها عند شراء قطعة أرض يحسم له من
المبلغ الموجود على أصل عقد مساهمتهم عند شراء كل قطعة أرض مبلغ يعطى القسط الأول
والسعي وما قل عقد مساهمتهم عن ذلك يلزم تكمله المبلغ المطلوب قبل توقيعه على عقد
الشراء وإذا لم يقدم المساهم أصل عقد مساهمتهم عند شراء قطعة أرض يلزم دفع القسط الأول والسعي
١٤ أما المبلغ الذي يتم حسبه من أصل عقد المساهمة عند شراء قطعة أرض فيقبل عليه لتاسلفه
حتى يتم تصفية المساهمة وبعد التصفية يعاد ما قبيل عليه تكملة القسط الأول والسعي.

١٥ السعي على المشتري $\frac{1}{2} \%$ (إثنان ونصف بالمائة) يدفع مع القسط الأول نقداً أو بموجب
شيك مقبول الدفع على المساهمين وغيرهم من المشتريين.

مدير عام مؤسسة الأثرية بعينينة
عليقونان مكتب المؤسسة
٠٦٢٦٤٢٠٣٣
٠٦٢٦٤٩٩٠١
عبد الصالح الحركات

عاد إلى تونس ليسألمهم فيه تركيزهم على قرطاج المسرحية .. ويضع أسس المسرح الوطني ..

المخرج "المنصف السوسي" .. بعد أن قدم "نورين" مسرحياً يفتح قلبه لـ "فنون" :

تونس - مكتب الجزيرة -

المنصف السوسي هو أحد اعلام المسرح التونسي المعاصر ، وصديقه الفني ٢٠ عملاً مسرحياً تعكس كلها رفض هذا الفنان لمبدأ التوقع داخل نظرية مسرحية متعددة فهي في تصوره فتح كبير يضمن الفنان لنفسه الآن العنان مساعداً في أقصى مداه هو مسعى حضاري وتونسي ربيع تونس ليؤسس أيام قرطاج المسرحية وهو مهرجان دولي انعقدت دورته الأولى خلال السنة الفاتتة ويضع أسس مسرح تونسي جديد هو المسرح الوطني بعد رحلة طويلة في دول الخليج العربي قلم خلالها بالمساهمة في مسيرتها المسرحية هذا الفنان إذن لا ينبغي أن له قناعات فكرية يضعها دائماً موضع التساؤل وحينما يكتشف عدم قدرتها على التعامل مع واقع ومع محيطه يتركها ليبحث عن الجديد ..



رواد المسرح المسرحي في اللغة جامعة

* المسرح التونسي خارج خارطة المسرح العربي !!

يجب أن نلاحظ أن تونس ليس أن تفتقد المسرح العربي أو تتنوع أنماط التعبير وإنما هو غياب المسرح ..

● إذن أين تضع نفسك ضمن هذه التيارات التي تحدثها ؟

.. لم أختار تياراً في حقيقة الأمر ولكن إذا أخذنا بعين الاعتبار ما أنتجت لحد الآن لنتبين أنه مختلف كل الاختلاف يعني مسرحية عشتار يا صبيبا ليس لها أي علاقة من قريب أو بعيد بخصوص نمط التعبير وحتى لغة التعبير مع مسرحية المسرح التونسي ، لكننا رغم ذلك فأننا نجد في سوريا أو لبنان أو العراق وكذلك في المغرب ومصر أناساً يندمون من حين إلى آخر طعناات متقدمة ..

اشتهلت إذن على عدة أنماط وعدة اتجاهات مختلفة وميادينها القاسم المشترك الوحيد الذي نجده في أعمال المسرحي في البلدان المتقدمة في هذا المجال ، تلك خصوصيات رجل المسرح ..

والذي يتحكم في العملية الإبداعية التي لا بد أن تكون مسرحية أكثر من كل شيء وسأحافظ على هذه التسمية محافظة كبيرة إذ في اعتقادي استطيع بدونها أن أقدم لها لكن كمن محدود ذو حواجز ..

منذ مطلع الستينات تحدث النقاد عن أزمة المسرح التونسي بالقياس مع المراحل التي جاءت في فترة ما قبل الاستقلال ، وقد حدثت موقفاً أراه هذه المسألة ؟

تلك مقولة مشهورة لأحد الفلاسفة "سئل أحدهم وقيل له كم لك من مسرحية في بلدك فرد عليه : ٥ آلاف مسرحية فاجابه قائل خسر قتل له : هذا أن الكم يفرض الكيف أي أن نتج كثيراً حتى نستطيع أن نجد بعض الانتاجات .. هل تعتبر نفسك جيداً ؟

.. لا يعني أن أكون جيداً ولم يكن اسمي باستثناء همة من جديد لا في تونس فقط وإنما في أقطار عربية أخرى ..

فقد عرفت البلاد التونسية توجهاً جديداً في اختياراتها وفي محاولة إصلاح ما هدمت وخرب ، إذ شهدت الثقافة وغيت تسييساً كاملاً وأصبح الانسان في تونس يلهو وراء النسخ المادي للثقافة دون اعتبار لأي قيمة من القيم الأخرى ..

الآن بفضل وجود رجل مفكر على رأس الحكومة هو الأستاذ محمد مزالي نستطيع أن نقول أن هذا الاتجاه لترسيخ هذه البداية في المسار الديمقراطي الفيزيائي في اللامع العام انعكس على الثقافة ، لأن الثقافة حرة أو لا تكون ومن هنا ينبغي أن تكون هناك مسؤولية أكبر ..

أما الآن مرحلة جديدة وفاقية ويتغير على كل اليونانيين المعقنين أن ينعزلوا عن الحياة ويقتطعوا عن المجتمع ..

نحن ضعفاء واقعا مشر نواجه تحديات وتعاوي أزماناً مرعبة .. ونعيش تحلقاً بين على مدى سبعة قرون ، منذ دخول مولوك إلى بغداد وتغريبه للتراث العربي الإسلامي ..

وواقع المسرح لا يخرج عن هذا الإطار فإذا نهيت شعوبنا ، واستعمرت حياتنا الملهمة فإن المسرح سينزوي لأنه جزء بسيط يتأثر ويتفاعل مع البيئة المجتمعية ..

● مثلاً سامت في تركيز مهرجان قرطاج المسرحي خلال السنة الفارطة على الترويج للمسرح وحده وليس على المسرح العربي المعاصر ..

الخصوصية الثقافية والحضارية التي ينبغي أن تكون رافداً لغايات الحضارة الإنسانية فلا استيعاب مثلاً أن نتجاوز مع فرنسي يهبط فرنسي .. نحن لنا مقوماتنا الحضارية وبشخصياتنا التي من خلالها نتركبها وبهيمتها ومتنوعها والاطلاق منها لتجاوزها في الحوار الحضاري ..

وأنا أعيد أن الانسان العربي لا ينبغي أن يكون عالة بل ينبغي له أن يساهم في التقدم الحضاري العالمي للانسان ولا يمكن له أن يكون كذلك إلا إذا كان قد انطلق من مقومات ذاتية موجودة في تراثه وثقافته وتاريخه وحضارته ينبغي عليه أن يسير في اغوارها وأن يتشبع بها لكي يستل في حوار مع الانسان أينما كان ..

إن النقلة ليست شوبينية وأبست عروية بل هي رغبة جامعة في الانضمام والطعام في إطار هذا الحوار .. فالانسان الذي لا يطيع ولا يساهم من خلال ذاته ومقوماته انشغل أصلاً زائد ، وليس له ما يجاوره ..

هذا وبالنسبة للامس الأول ، الأساس الثاني يتلخص في أن المسرح حسب تصويري فضاء من كون علاقته المحلية وتلك العالمية .. فالسرح موقفاً من المحيط على حدة دراسية في وزارة الثقافة وليس فقط المسرحي ..

عمل في المسرح ضمن الإطار المسرحي لا يمكن أن يكون مختلفاً عن العمل في المسرح ..

منذ مطلع الستينات تحدث النقاد عن أزمة المسرح التونسي بالقياس مع المراحل التي جاءت في فترة ما قبل الاستقلال ، وقد حدثت موقفاً أراه هذه المسألة ؟

تلك مقولة مشهورة لأحد الفلاسفة "سئل أحدهم وقيل له كم لك من مسرحية في بلدك فرد عليه : ٥ آلاف مسرحية فاجابه قائل خسر قتل له : هذا أن الكم يفرض الكيف أي أن نتج كثيراً حتى نستطيع أن نجد بعض الانتاجات .. هل تعتبر نفسك جيداً ؟

.. لا يعني أن أكون جيداً ولم يكن اسمي باستثناء همة من جديد لا في تونس فقط وإنما في أقطار عربية أخرى ..

فقد عرفت البلاد التونسية توجهاً جديداً في اختياراتها وفي محاولة إصلاح ما هدمت وخرب ، إذ شهدت الثقافة وغيت تسييساً كاملاً وأصبح الانسان في تونس يلهو وراء النسخ المادي للثقافة دون اعتبار لأي قيمة من القيم الأخرى ..

الآن بفضل وجود رجل مفكر على رأس الحكومة هو الأستاذ محمد مزالي نستطيع أن نقول أن هذا الاتجاه لترسيخ هذه البداية في المسار الديمقراطي الفيزيائي في اللامع العام انعكس على الثقافة ، لأن الثقافة حرة أو لا تكون ومن هنا ينبغي أن تكون هناك مسؤولية أكبر ..

أما الآن مرحلة جديدة وفاقية ويتغير على كل اليونانيين المعقنين أن ينعزلوا عن الحياة ويقتطعوا عن المجتمع ..

نحن ضعفاء واقعا مشر نواجه تحديات وتعاوي أزماناً مرعبة .. ونعيش تحلقاً بين على مدى سبعة قرون ، منذ دخول مولوك إلى بغداد وتغريبه للتراث العربي الإسلامي ..

وواقع المسرح لا يخرج عن هذا الإطار فإذا نهيت شعوبنا ، واستعمرت حياتنا الملهمة فإن المسرح سينزوي لأنه جزء بسيط يتأثر ويتفاعل مع البيئة المجتمعية ..

● مثلاً سامت في تركيز مهرجان قرطاج المسرحي خلال السنة الفارطة على الترويج للمسرح وحده وليس على المسرح العربي المعاصر ..

وفي الثلاثين على التي انتجها مسرحية ..

● كيف كانت بدايتك الفنية ؟

.. استطيع أن أقول أنني ولدت في عائلة فنية إذ أن والدي عز الدين السوسي كان مثلاً على كل شيء كواكب التمثيل كمثل هارو لم كان من بين الممثلين المحترفين الذين أسسوا فرقة مسرحية تونسية للتمثيل العربي وهي أول فرقة مسرحية في تونس ..

والذي يأتيني تيمناً به هو المسرحيون الذين أسسوا فرقة مسرحية تونسية للتمثيل العربي وهي أول فرقة مسرحية في تونس ..

فأشكرني في أحد العروض وكان عمري آنذاك لا يتجاوز السنة السادسة .. ثم جاءت أيضاً المسألة أن أفرقت فرقة مسرحية تونسية في مدينتي المسرحي لسنة ١٩٥٨ مسرحية ..

بعد هذه الايام وتطور التشجيع الذي عملت في المسرح ضمن الإطار المسرحي لا يمكن أن يكون مختلفاً عن العمل في المسرح ..

منذ مطلع الستينات تحدث النقاد عن أزمة المسرح التونسي بالقياس مع المراحل التي جاءت في فترة ما قبل الاستقلال ، وقد حدثت موقفاً أراه هذه المسألة ؟

.. لا يعني أن أكون جيداً ولم يكن اسمي باستثناء همة من جديد لا في تونس فقط وإنما في أقطار عربية أخرى ..

فقد عرفت البلاد التونسية توجهاً جديداً في اختياراتها وفي محاولة إصلاح ما هدمت وخرب ، إذ شهدت الثقافة وغيت تسييساً كاملاً وأصبح الانسان في تونس يلهو وراء النسخ المادي للثقافة دون اعتبار لأي قيمة من القيم الأخرى ..

الآن بفضل وجود رجل مفكر على رأس الحكومة هو الأستاذ محمد مزالي نستطيع أن نقول أن هذا الاتجاه لترسيخ هذه البداية في المسار الديمقراطي الفيزيائي في اللامع العام انعكس على الثقافة ، لأن الثقافة حرة أو لا تكون ومن هنا ينبغي أن تكون هناك مسؤولية أكبر ..

أما الآن مرحلة جديدة وفاقية ويتغير على كل اليونانيين المعقنين أن ينعزلوا عن الحياة ويقتطعوا عن المجتمع ..

نحن ضعفاء واقعا مشر نواجه تحديات وتعاوي أزماناً مرعبة .. ونعيش تحلقاً بين على مدى سبعة قرون ، منذ دخول مولوك إلى بغداد وتغريبه للتراث العربي الإسلامي ..

وواقع المسرح لا يخرج عن هذا الإطار فإذا نهيت شعوبنا ، واستعمرت حياتنا الملهمة فإن المسرح سينزوي لأنه جزء بسيط يتأثر ويتفاعل مع البيئة المجتمعية ..

● مثلاً سامت في تركيز مهرجان قرطاج المسرحي خلال السنة الفارطة على الترويج للمسرح وحده وليس على المسرح العربي المعاصر ..



إبراهيم الصلال



سعيد الفراج



يوسف خير

فودين .. مسرحية من تأليف الكاتب المغربي عبد الكريم بالرشيد تحت عنوان : اسبح يا عبد السمح ، أخرج عبد الفتي بن طارة ..

وقد وضعت كلها برامج سنوية لتتدخل في الساحة المسرحية بمساهمة وإضافة نوعية والفلسفة الأساسية للمسرح الوطني التونسي هو أنه مفتوح على كل رجال المسرح الجادين وعلى كل عطاء متميز وجد هوى لا يتشبع باتجاه إحدى النظرة .. بل هو هيكلة انتاج مسرحي بالمعنى التوعوي ومفتوح لكل من يريد أن ينتج ..

في مجال الاختلاف وجاء هذا المسرح نتيجة رغبة ملحة ومطلب قديم متجدد لكثير من المسرحيين المحترفين وقد رأت اللجنة الاستشارية لهذا المسرح التي بحثت في إطار وزارة الشؤون الثقافية أن تضع أسس مسرح وطني ليكون هيكلاً مستقلاً وانتاج وتنشيط لحركة المسرح في تونس ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

استغلال النفوذ



فاروق الفيشاري

عند عودته بأن والده صاحب لوكاندا بيت القاضي قد قتل بمعرفة مساعد الشرطة (حاتم ذو الفقار) ومكن زوجته (شويكار) من اللوكاندا .. تتوالى الأحداث إلى أن ينتصر في النهاية الخير ويقهر الشر بعد سلسلة من المواقف الدرامية المنيعة ..



فاروق الفيشاري

ومن خلال نفوذ زوجها وهو أحد رجال الضبط والربط تستطيع أن تسحب مركز قوة في الحي الشعبي القاطنة به وتسيطر على المنطقة ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

فيلم : ..

الخصوصية الثقافية والحضارية التي ينبغي أن تكون رافداً لغايات الحضارة الإنسانية فلا استيعاب مثلاً أن نتجاوز مع فرنسي يهبط فرنسي .. نحن لنا مقوماتنا الحضارية وبشخصياتنا التي من خلالها نتركبها وبهيمتها ومتنوعها والاطلاق منها لتجاوزها في الحوار الحضاري ..

وأنا أعيد أن الانسان العربي لا ينبغي أن يكون عالة بل ينبغي له أن يساهم في التقدم الحضاري العالمي للانسان ولا يمكن له أن يكون كذلك إلا إذا كان قد انطلق من مقومات ذاتية موجودة في تراثه وثقافته وتاريخه وحضارته ينبغي عليه أن يسير في اغوارها وأن يتشبع بها لكي يستل في حوار مع الانسان أينما كان ..

إن النقلة ليست شوبينية وأبست عروية بل هي رغبة جامعة في الانضمام والطعام في إطار هذا الحوار .. فالانسان الذي لا يطيع ولا يساهم من خلال ذاته ومقوماته انشغل أصلاً زائد ، وليس له ما يجاوره ..

هذا وبالنسبة للامس الأول ، الأساس الثاني يتلخص في أن المسرح حسب تصويري فضاء من كون علاقته المحلية وتلك العالمية .. فالسرح موقفاً من المحيط على حدة دراسية في وزارة الثقافة وليس فقط المسرحي ..

عمل في المسرح ضمن الإطار المسرحي لا يمكن أن يكون مختلفاً عن العمل في المسرح ..

منذ مطلع الستينات تحدث النقاد عن أزمة المسرح التونسي بالقياس مع المراحل التي جاءت في فترة ما قبل الاستقلال ، وقد حدثت موقفاً أراه هذه المسألة ؟

تلك مقولة مشهورة لأحد الفلاسفة "سئل أحدهم وقيل له كم لك من مسرحية في بلدك فرد عليه : ٥ آلاف مسرحية فاجابه قائل خسر قتل له : هذا أن الكم يفرض الكيف أي أن نتج كثيراً حتى نستطيع أن نجد بعض الانتاجات .. هل تعتبر نفسك جيداً ؟

.. لا يعني أن أكون جيداً ولم يكن اسمي باستثناء همة من جديد لا في تونس فقط وإنما في أقطار عربية أخرى ..

فقد عرفت البلاد التونسية توجهاً جديداً في اختياراتها وفي محاولة إصلاح ما هدمت وخرب ، إذ شهدت الثقافة وغيت تسييساً كاملاً وأصبح الانسان في تونس يلهو وراء النسخ المادي للثقافة دون اعتبار لأي قيمة من القيم الأخرى ..

الآن بفضل وجود رجل مفكر على رأس الحكومة هو الأستاذ محمد مزالي نستطيع أن نقول أن هذا الاتجاه لترسيخ هذه البداية في المسار الديمقراطي الفيزيائي في اللامع العام انعكس على الثقافة ، لأن الثقافة حرة أو لا تكون ومن هنا ينبغي أن تكون هناك مسؤولية أكبر ..

أما الآن مرحلة جديدة وفاقية ويتغير على كل اليونانيين المعقنين أن ينعزلوا عن الحياة ويقتطعوا عن المجتمع ..

نحن ضعفاء واقعا مشر نواجه تحديات وتعاوي أزماناً مرعبة .. ونعيش تحلقاً بين على مدى سبعة قرون ، منذ دخول مولوك إلى بغداد وتغريبه للتراث العربي الإسلامي ..

وواقع المسرح لا يخرج عن هذا الإطار فإذا نهيت شعوبنا ، واستعمرت حياتنا الملهمة فإن المسرح سينزوي لأنه جزء بسيط يتأثر ويتفاعل مع البيئة المجتمعية ..

● مثلاً سامت في تركيز مهرجان قرطاج المسرحي خلال السنة الفارطة على الترويج للمسرح وحده وليس على المسرح العربي المعاصر ..

وفي الثلاثين على التي انتجها مسرحية ..

● كيف كانت بدايتك الفنية ؟

.. استطيع أن أقول أنني ولدت في عائلة فنية إذ أن والدي عز الدين السوسي كان مثلاً على كل شيء كواكب التمثيل كمثل هارو لم كان من بين الممثلين المحترفين الذين أسسوا فرقة مسرحية تونسية للتمثيل العربي وهي أول فرقة مسرحية في تونس ..

والذي يأتيني تيمناً به هو المسرحيون الذين أسسوا فرقة مسرحية تونسية للتمثيل العربي وهي أول فرقة مسرحية في تونس ..

فأشكرني في أحد العروض وكان عمري آنذاك لا يتجاوز السنة السادسة .. ثم جاءت أيضاً المسألة أن أفرقت فرقة مسرحية تونسية في مدينتي المسرحي لسنة ١٩٥٨ مسرحية ..

بعد هذه الايام وتطور التشجيع الذي عملت في المسرح ضمن الإطار المسرحي لا يمكن أن يكون مختلفاً عن العمل في المسرح ..

منذ مطلع الستينات تحدث النقاد عن أزمة المسرح التونسي بالقياس مع المراحل التي جاءت في فترة ما قبل الاستقلال ، وقد حدثت موقفاً أراه هذه المسألة ؟

.. لا يعني أن أكون جيداً ولم يكن اسمي باستثناء همة من جديد لا في تونس فقط وإنما في أقطار عربية أخرى ..

فقد عرفت البلاد التونسية توجهاً جديداً في اختياراتها وفي محاولة إصلاح ما هدمت وخرب ، إذ شهدت الثقافة وغيت تسييساً كاملاً وأصبح الانسان في تونس يلهو وراء النسخ المادي للثقافة دون اعتبار لأي قيمة من القيم الأخرى ..

الآن بفضل وجود رجل مفكر على رأس الحكومة هو الأستاذ محمد مزالي نستطيع أن نقول أن هذا الاتجاه لترسيخ هذه البداية في المسار الديمقراطي الفيزيائي في اللامع العام انعكس على الثقافة ، لأن الثقافة حرة أو لا تكون ومن هنا ينبغي أن تكون هناك مسؤولية أكبر ..

أما الآن مرحلة جديدة وفاقية ويتغير على كل اليونانيين المعقنين أن ينعزلوا عن الحياة ويقتطعوا عن المجتمع ..

نحن ضعفاء واقعا مشر نواجه تحديات وتعاوي أزماناً مرعبة .. ونعيش تحلقاً بين على مدى سبعة قرون ، منذ دخول مولوك إلى بغداد وتغريبه للتراث العربي الإسلامي ..

وواقع المسرح لا يخرج عن هذا الإطار فإذا نهيت شعوبنا ، واستعمرت حياتنا الملهمة فإن المسرح سينزوي لأنه جزء بسيط يتأثر ويتفاعل مع البيئة المجتمعية ..

● مثلاً سامت في تركيز مهرجان قرطاج المسرحي خلال السنة الفارطة على الترويج للمسرح وحده وليس على المسرح العربي المعاصر ..

هنا من السيد

— — — — —

مناقشات حكومية

مناقشات حقوقيه

اعلان عن وجود وظائف شاغرة

يسر إدارة صندوق التنمية العقارية أن تعلن للمواطنين المستحقين التكرم عن وجوب وفلظ شاعرة / ويضع من المصلحة من الرتبة الخامسة وحتى الرتبة الثالثة حسب البيان الموضح أدناه فيصرف شغلها من توافر بقية الولايات المطلوبة لتسقيها
وعلى الأخوة الراغبين في تقديم طلباتهم التقدم وإدارة الصندوق / شؤون المواطنين بمبنى وزارة الخطة والمواعيد في الشطر الشرقي من وزارة الدفاع والطيران
وصرف يكون استيفاء الطلبات اعتباراً من ١١/١١/١٤٠٥هـ تنفيذاً يوم ٢٥/١١/١٤٠٥هـ وسوف يحدد موعد الاختيار فيما بعد.
ولعمرك بأن هذه تلافيف الشكر

٨ الرواق

الجمعية	٨	مهندس مدني	٢
البلدية	٨	مهندس مدني	٣
جدران	٨	مهندس مدني	٤
التخلص	٨	مهندس مدني	٥
مبنيه	٨	مهندس مدني	٦
الزراعي	٦	مرافق انشادات	٧
القصيم	٥	مرافق انشادات	٨
جيتون	٥	مرافق انشادات	٩
سبب ٥٧	٥	مرافق انشادات	١٠
وادي اللواتي	٥	مرافق انشادات	١١
الزراعي	٥	نسخ ٤٨	١٢
الزراعي	٣	نسخ ٤٨	١٣

إعلان مناقصة رقم ١٢-٤/١٤-٥-٢٠١٤.

تعلن وزارة الإعلام عن زيارتها طرح عملية الترميم محطة التلفزيون جدة وللغرفة العامة بموجب الترخيص والموافقة على طرح العمل للجمهور على ان لا تتعدى الخطة المقررة على ان يكون مدير المشروع (مدير اذاعة) والى صندوق الوزارة لتسليم الخطة المرفقة والموافقة على ان يكون مدير المشروع (مدير اذاعة) والى صندوق الوزارة لتسليم الخطة المرفقة والموافقة على ان يكون مدير المشروع (مدير اذاعة) والى صندوق الوزارة لتسليم الخطة المرفقة

- ١- يتقدم المرشح بطلب من الوزارة المرفقة ويكتب عليه اسم ورق المخصصة.
- ٢- يتقدم المرشح من ان يكون مدير المشروع (مدير اذاعة) والى صندوق الوزارة لتسليم الخطة المرفقة والموافقة على ان يكون مدير المشروع (مدير اذاعة) والى صندوق الوزارة لتسليم الخطة المرفقة
- ٣- يتقدم المرشح بطلب من الوزارة المرفقة ويكتب عليه اسم ورق المخصصة.
- ٤- يتقدم المرشح من ان يكون مدير المشروع (مدير اذاعة) والى صندوق الوزارة لتسليم الخطة المرفقة والموافقة على ان يكون مدير المشروع (مدير اذاعة) والى صندوق الوزارة لتسليم الخطة المرفقة
- ٥- يتقدم المرشح بطلب من الوزارة المرفقة ويكتب عليه اسم ورق المخصصة.
- ٦- يتقدم المرشح من ان يكون مدير المشروع (مدير اذاعة) والى صندوق الوزارة لتسليم الخطة المرفقة والموافقة على ان يكون مدير المشروع (مدير اذاعة) والى صندوق الوزارة لتسليم الخطة المرفقة

مع عسكات أو قتالوجات لكل صنفين

٩- إذا كان الحطام قداماً من وكيل يجب أن يراقب توكيداً شرعياً من صاحب الحطام الصامد يسلمه للسلطة المختصة.

هذا من حق الوزارة وفقاً لقرارها في حطام يرد دون استئذان كل أو بعض هذه التشريعات.

علماً بأن آخر موعد لقبول المحطات هو يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١١/١٤.

وستنقل الطائرات بالطائرة المحلية في تمام الساعة العاشرة بتوقيتات الزوايا من اليوم التالي.

العدد	الاسم	رقم القفلة	العدد	الاسم	رقم القفلة
١٦١	ميرزا أحمد البيت	١٦٢	١٧١	ناصر فهد الهاجري	٢٩١
١٦٢	خليل الراعي	٢٧٢	١٧٢	صالح أحمد السليم	١٢٢
١٦٣	سلمان الحداد	٢٥٣	١٧٣	محمد النخيل وأخيه	٦٦٩
١٦٤	ثاني مدرقم المتنبى	٤٨١	١٧٤	أبراهيم محمد النعيم	٢٨٩
١٦٥	أحمد حسن الحماة	٦٦٦	١٧٥	محمد المنطوي	٢٧١
١٦٦	خلفه سالم الصنيح	١٢٦	١٧٦	عبد الله محمد الضمان الدوسري	٢٩٧
١٦٧	علي موسى الحماة	٢٥٦	١٧٧	محمد الشليمي	٢٥٩
١٦٨	السيد رخي الحماة	٦٦٧	١٧٨	عبد الله صالح الحداد	٢٥٨
١٦٩	أبراهيم اليوسف	٢٢٠	١٧٩	ياسين الفخير	١/٢٣٠
١٧٠	حمد القطينة	١٢٧	١٨٠	عبد الله الحربي	٢٦٦

الصناعية خلال فترة لا تتجاوز يوم السبت الموافق ٢٩ - ١٤ - ١٤٥٠ هـ في حالة عدم المراجعة لسبب تقوم البلدية بتناجج الأراضي الحشيرة الجبلية على أساسها وإن البلدية قد تعان قائلها
تتجيب بكم بالتعاطف معها فيما يقدم للصالح العام، والله ولي التوفيق.

العدد	الاسم	رقم النظمه	العدد	الاسم	رقم النظمه
١	محمد الطنجي	٦٢٤ ب	١١	عثمان عبد الرحمن الصالح	١.٢٢٨
٢	عبد الرزاق عبد الطيف البشير	١.٢٨٤	١٢	علي الديابي	١.٤١
٣	عبد الرزاق البشير	١.١٦١	١٣	حسن عبد الله الطحطاوي	١.٤٥٢ ب/١
٤	حجي حسن الحداد	١.٢٨٩	١٤	عبد أحمد العباد	٣٨١ ب
٥	علي محمد الشهري وشركاه	١.٢١٧	١٥	محمد أحمد العباد	٣٨٢ ب
٦	محمد البريك	٧٥ ب	١٦	محمد عائش الماجد	٢٧ ب
٧	سعد اللخيريان	١.٨١	١٧	السيد جواد السيد حسين الموسوي	٤١٠ ب
٨	حسين الطريفي	٢٢٦ ب	١٨	عبد الرحمن الشفايف	٧١ ب
٩	أمبارك وريش وخاله الحمود	٤٧٤ ب	١٩	محمد سلمان الرضاوان	١١٠ ب
١٠	معوض عبد الله أحمد الشهري	١.٩٧	٢٠	عبد العزيز عبد الطيف النعيم	١١٠ ب

[illegible]

العدد	الاسم	رقم القطعة	العدد	الاسم	رقم القطعة
١٨١	سميد العريز	٢٧٠ ب	١٩١	ناصر موسى السبيعي	٢٧٨ ا
١٨٢	محمد بوزعم	٢٦٥ ب	١٩٢	جابر محمود العتيبي	٢٧٤ ب
١٨٣	علي حسن كظم المكي	٢٦٧ ب	١٩٣	ضالح عبد الطيف الفز	٢٧٤ ب
١٨٤	علي محمد الخويتم	٢٦٨ ب	١٩٤	علي حسن فرج الياسي	٢٧٩ ب
١٨٥	محمد البوشاش	٢٦٨ ب	١٩٥	خمد أحمد علي الحداد	٢٨٣ ب
١٨٦	حسن علي الدالوي	٢٧٩ ب	١٩٦	طاهر عبد المرس	٢٨٠ ب
١٨٧	عيسى ابراهيم الحداد	٢٨٣ ب	١٩٧	فهاد ذعار القطناي	٢٧٢ ب
١٨٨	أحمد صالح الكزييد	٢٨٣ ب	١٩٨	فهاد ذعار القطناي	٢٧٢ ب
١٨٩	حسن محمد الحواد	٢٨٩ ب	١٩٩	عبد اده واضي القريني	٢٨١ ب
١٩٠	جواد عبد اده الخريس	٢٦٦ ب	٢٠٠	محمد خليل العيسى	٢٨١ ب

تتعلق بلدية منطقة الحساء بالأشخاص المذكورة أسماؤهم اعلاه بأن عليهم مراجعة البلدية قسم الإيجارات لإنهاء إجراءات تسجيلهم الأراضي المشار إلى أرقامها اعلاه والواقعة بمنطقة الصناعات خلال فترة لا تتجاوز يوم السبت الموافق ٢٠١٩/٠٤/٢٤ في حالة عدم المراجعة فسوف تقوم البلدية بتجديد الأراضي المشار إليها على أساسها وأن البلدية إذ تلتزم فلها توجب، بكم للتعاون معكم في تقديم الصلح العام وأدب إلى التوقيع.

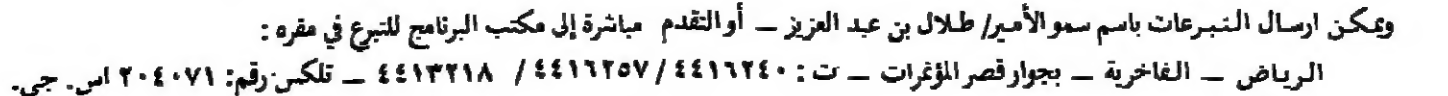
العدد	الاسم	رقم القطعة	العدد	الاسم	رقم القطعة
٨١	عبد العزيز بن عيسى وشريكه	١/١٤٥	٩١	لحمد عيش	١/٣٥٩
٨٢	عبد الرحمن بن عيسى الحمويين	١/١٥٩	٩٢	عبد الهادي بن عبد الحسن الدخيل	١/٣٥٧
٨٣	حسن بن عبد علي بن حسين التهامي	١/٢٠٠	٩٣	ابراهيم بن عبد العزيز السعيد	١/١٠٩
٨٤	ناصر بن محمد بن جابر	١/١٩٧	٩٤	ابراهيم بن عبد العزيز السعيد	١/٢٨٧
٨٥	عبد الرحمن النخاس	١/١٧٣	٩٥	لحمد منصور الهاجري	١/٣١٨
٨٦	عبد الرحمن السليمان	١/٢٣	٩٦	ابراهيم بن عبد القادر	٣١٣/٣١١/٣١٢
٨٧	رافي صالح التميمي	١/٥٦	٩٧	موسى بن احمد الواسي	١/٣١٤
٨٨	علي سليمان بن عبد الله البحر	١/٢٠٥	٩٨	عبد اللطيف الملا	١/١٩٩
٨٩	ناصر بن عبد الهادي	١/٢٧	٩٩	موسى بن لطف	١/١٧٤
٩٠	عبد الوهاب بن عبد الله	١/٢٧	١٠٠	موسى بن لطف	١/٣٠٦

تعلن بلدية منطقة الإسماعيلية عن فتح باب تقديم الطلبات من أجل إجراء تقييمات الأراضي الزراعية المملوكة للأفراد في منطقة الإسماعيلية خلال فترة ١٢ شهر من تاريخ إعلان هذه المراجعة وسوف تقوم البلدية بتقييم الأراضي المملوكة للأفراد على من يقوم باستخدامها في حوضتها. كما أن البلدية سوف تقوم بتقييم الأراضي المملوكة للأفراد على من يقوم باستخدامها في حوضتها. كما أن البلدية سوف تقوم بتقييم الأراضي المملوكة للأفراد على من يقوم باستخدامها في حوضتها.

العدد	الإسم	رقم القطعة	العدد	الإسم	رقم القطعة
٢١	خالد بن أبي القحطاني	١/٢٥٤	٣١	صالح الشويل	١/٣٧١
٢٢	جعفر الصمد	٢/٢٦٣	٣٢	أحمد صالح النعيم	١/٣٧٧
٢٣	أحمد صالح الحمدان	١/٤٤٤	٣٣	محمد صالح النعيم	١/٣٧٨
٢٤	محمد محمد النخيلان	١/٤٥٧	٣٤	عبد العزيز الحايطة	١/٣٧٩
٢٥	عبد العزيز عبد الله بوجليل	١/٤٤٤	٣٥	خالد إبراهيم بن عتلة	١/٤٨٤
٢٦	صبيح حسن الدرد	٢/٤٥٤	٣٦	يوسف سلمان الفقيه	١/٣٨٣
٢٧	صبيح حسن الدرد	١/٤٥٤	٣٧	محمد البقي	١/٤٨٧
٢٨	مبارك محمد الدوسري	١/٤٥٤	٣٨	محمد العفلق	١/٣٧٩
٢٩	صالح غالي النبطي	١/٣٦١	٣٩	أحمد الربيع	١/٣٧٥
٣٠	عبد الله محمد الكعبي وأبراهيم محمد الحمد	١/٣٦٢	٤٠	عبد الله العجاني	١/٣٨٦

[illegible]

● يعلن نادر تاصير فواز ناصر السهلي عن فقدان تصريح مرور رقم ١٠١٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٥ هـ صادر من مرور حائل يرجى ممن يجده ان يسلمه الى مرور حائل وله الشكر.



٥٥ مرة أخرى.. الموقف بين التعليم والتدريب

لتكن السنة الأولى تدريبية

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

لقد اطلعت على ما كتبه الاخ صالح العلي الحمادي في العدد رقم ٤٢٩٢ في ١٠/٧/٨٤ هـ تحت عنوان «اكتمال الموظف لتعليمه الجامعي افضل من الدورات التدريبية» وأخذ الاخ يستعرض المصاعب التي تواجه الطالب الجامعي في حالة الجمع بين الوظيفة والدراسة وتطرق الى تخصصه المرتبة التي يمنح عليها الشرح وكذلك الامور التي تتعلق بتعيينه، وطالب لكل خريج جامعي ان يعين على المرتبة السالمة.

ان الذي شدني وجعلني اتوق الى كتابة هذا التعقيب هو ان الاخ صالح قصر التركيز على الطالب الجامعي فقط دون ان يذكر بعض المصاعب التي يواجهها الطالب في التعليم العام، والجامع كذلك بين الوظيفة واكمل تعليمه، ومن هنا يجب علينا دراسة جميع الامور المتعلقة بالتعليم دراسة موضوعية، وبما ان التعليم العام هو المفدى للجامعات ولم يتم يكون هؤلاء الخريجون من الجامعات الرافد الاساسي لخطط التنمية العملاقة التي تحتاج الى تخصصات مناسبة لها اذا كان علينا التركيز على التعليم العام أولا. وأود القول للاخ صالح ما التعليم الجامعي الا كالتحصيل الاخر من كل شهر، والتعليم العام هو الأساس وهو الجذر لكل شجرة ضخمة، ولا شك ان التعليم طريق طويل به مرتفعات ومنخفضات وكل من هو سائر على هذا الطريق يخطئ طريقا متزنا سيميل ومن سار خلاف ذلك لطرف معينة فانه بلا شك سيتعثر ويصطدم ومن هذا المنطلق يجب علينا ان نمد يد العون ونسحق كل من سقط، وهذا بالفعل ما فعلته وزارة المعارف لاسف هولاء الطلبة فاجردت التعليم المسائي لهم واعتقد ان الاسراع يجب ان يكون اسعافا جديرا بهذه الصفة وذلك بتسهيل كل المصاعب في سبيل عون هذه الفئة، وكما نعلم ان الوزارة اهتمت بمساواة الطالب الليالي بزميله الصباحي حيث تم تقسيم المنهج الى فصلين دراسيين وهنا لابد من التوقف على هذا النظام وهو ان الوزارة اجبرت الطالب الليالي على حصول ٥٠٪ في الفصل الدراسي

الثاني من اجل اجتياز السنة الدراسية بنجاح بغض النظر عما حصل عليه الطالب في الفصل الدراسي الأول بالرغم من المشاغل التي تشغل باله، واعتقد ان هذا اجفاف في حقه في حين انه يكتفي ٨,٧٥ اجتياز المرحلة بالنسبة للطالب الصباحي، فمن وجهة نظري انه يحسن بالمستوفين اعادة النظر وتخفيض هذه النسبة الى اقل من ٥٠٪ وذلك تشجيعا لكل موظف على اكمال تعليمه وتحسين مستواه الوظيفي والعلمي ومن الملاحظ ايضا ان كل خريج ثانوية عامة يواجه صعوبة كبيرة اثناء بداية التحاقه بالجامعة حيث ان المجموع العام هو الذي يتحكم بمصير الطالب ومستقبله علما بان المجموع امر نسبي وهناك نقطة لابد من توضيحها وهي ان الطالب في التعليم العام لا يدرك الكثير من الامور التي ستواجهه بالمستقبل ونرى الكثير من هؤلاء الطلبة يرغبون بتخصصات في الجامعة تتناسب مع ميوله وهذا طبيعي ولكن «تجربى الرياح بما لا تشتهي السفن» حيث ان المجموع هو المتحكم بمستقبله فعل الجامعات ان تجمع بين الرغبة واختبارات تحريرية تكشف عن مقدرة الطالب وبهذا يجري توجيه الطالب الى التخصص المناسب له، وانا لا اطلب الفلفة عن المجموع ولكن يجب ان يكون المجموع امرا نسبيا لا مطلقا، وكذلك يحسن بديوان الخدمة المدنية السير جنباً الى جنب مع الجامعات بالتنسيق معها على احتياجات الدولة والقطاع الخاص ليتمكن الخريج من الحصول على وظيفة مناسبة لتخصصه، اما قول الاخ صالح بان الديوان لا يعمل على تشجيع الطلبة وخض الطلبة الذين يحصلون على الشهادة الجامعية فقط، واحب ان اذكر للاخ ان الديوان يقوم بتدريب موظفي الدولة من اجل تحسين مستواهم الوظيفي والعلمي، اما ذلك ان اكتمال الموظف لتعليمه الجامعي افضل من الدورات التدريبية فاعتقد ان الامر ليس كذلك الى حد كبير لان هناك دورات قصيرة لها فوائد تتناسب مع تخصص وخبرة الموظف وليس شرطاً ان يكون دراسة جامعية، اما عن الخريجين الجامعيين فمن المعروف ان كل خريج يحمل تخصصا فاداً كانت القطاعات الحكومية لا تحتاج الى تخصص ما وتحتاج الى

آخر ولكن يجب ايجاد عمل لكل خريج وهذا مركز المشكلة واعتقد ان الديوان له قسط كبير في ايجادها وخير دليل على ذلك هو الكم المحظوظ من هؤلاء الخريجين الذين يعينون على وظائف لا تتناسب وتخصصاتهم، ومن هنا تبرز مشكلة البطالة المقلقة، فلو كان هناك تنسيق بين الديوان والجامعات لما وجدت هذه المشكلة ولهذا يجب بتر المشكلة من اساسها وعلى الطالب الذي يلتحق بالجامعة ان يرى بعين ناقية وعديدة ويتحاشر التخصص الذي يريغه وان يتوخى الجدوى من هذا التخصص، والحل الذي سلكه الديوان اخيرا بتعيين كل خريج على وظيفة مناسبة على المرتبة السالمة، والعكس على المرتبة السادسة قد يكون حلا سليما الى حد كبير وارجو ان يكون مؤقتا، واعتقد انه من المناسب لو وجدت السنة التجريبية سنة تدريبية لكل معين على وظيفة لا تتناسب تخصصه، فاذا استطاع ان يتكيف مع هذه الوظيفة رقى تلقائيا للمرتبة السابعة وذلك بسن شروط وانظمة خاصة لهذه الفئة، اما من ناحية تشجيع الموظف الذي يود اكمال دراسته الجامعية فهذا جدير بالاهتمام والحل قد يكون يسيرا لدى المسؤولين، واعتقد ان ايجاد دراسة جامعية مسائية فكرة جيدة ان تحظى بالاهتمام من قبل المسؤولين، لكن يتفرغ الموظف لعمله الرسمي، وايجاد فرصة وحافز مادي ومعنوي لكل موظف يود اكمال دراسته الجامعية، وبغض النظر عن المرتبة التي كان يشغلها الموظف قبل حصوله على الشهادة الجامعية وبغرها والا فاما الفائدة من الشهادة اذا كانت لا تقدم ولا تؤخر في ترفيع الموظف الى مرتبة اعلى ولا شك ان الحافز منبع الطموح.

وختم احب ان انوه بانني لم اكتب هذا التعقيب بالبحر العادي بل كتبه بدموع هؤلاء الموظفين الذين جمعوا بين الوظيفة والدراسة عن طريق التعليم المسائي والانتساب الى الجامعة والحمد لله انني لست منهم ولكني فسر من المجتمع احس بما يحس به في معارف كثيرة من هذه الفئة الكثيرة والموضوع مهم جدا يحتاج لوضع حلول سريعة، وانه من وراء المقطع

محمد مسعود العصيمي
الرياض

٥٥ وأيان من تدوين اللغة الانجليزية

بالفعل لماذا نشكو منها؟

عزيرتي الجزيرة

تحية وبعد:

قرأت في العدد الصادر برقم ٤٢٩٩ بتاريخ ١٠/٧/٨٤ هـ يوم الجمعة موضوعا عن اللغة الانجليزية واجب ان ادلو برأى في هذا الموضوع، فقد طرح الاخ صالح المبروك سؤالا مهما هو: لماذا نشكو من ضعف في اللغة الانجليزية؟ واظن ان الاجابة تتلخص فيما يلي:

١- اعداد النسخ لاستقبال هذه المادة، فطالب المرحلة الابتدائية يسمع كثيرا من اخوته او من جيرانه عن صعوبة تلك المادة وذلك بتأثير نفسيته ويشعر بالخوف والرغبة منها فحينما يشرح المدرس الدرس ولم يفهمه الطالب لا يستقر عنه بل يقول في قرارة نفسه ان هذه المادة صعبة لذلك لا يبذل اي جهد لمحاولة دراسة هذه المادة وفهمها.

٢- ان الطالب لا يحفظ القواعد المطاة له حفظا جيدا ويتفهمها مع انها اساس اللغة، فعلا الطالب لا يحفظ تصاريح الافعال او الضمائر ثم يشكو من عدم فهم المادة.

٣- ان الطالب لا يأخذ هذه اللغة على اساس انها لغة سيستفيد منها في معملاته وفي حياته بل يأخذها على انها مادة تنتهي اهميتها بانتهاه الاختبار ونجاحه فيه. هذا مع العلم ان اللغة الانجليزية مادة مترابطة وحين ينسى الطالب ما درسه في السنة الماضية فانه سيواجه صعوبة كبيرة في السنة الدراسية التي تليها.

هذه قد تكون بعض الاسباب الصادرة من الطلبة اضافة الى انه في بعض الاحيان يكون الدرس غير قادر على ايسال المادة بطريقة مبسطة الى عقول التلاميذ. وهذه قضية لا استطيع البت فيها. اما بالنسبة الى المنهج الدراسي قد يكون ضخما ولكن المدرس سيكون قادرا على ايساله الى الطالب لو كان الطالب متجاوبا معه. كما ان هناك نقطة أخرى مهمة احب ان اشير اليها هي ان هناك بعض المواضع التي توضع في الكتب الدراسية بحيث لا يستفيد الطالب منها اي استفادة.

هذه قد تكون بعض الاسباب الصادرة من الطلبة اضافة الى انه في بعض الاحيان يكون الدرس غير قادر على ايسال المادة بطريقة مبسطة الى عقول التلاميذ. وهذه قضية لا استطيع البت فيها. اما بالنسبة الى المنهج الدراسي قد يكون ضخما ولكن المدرس سيكون قادرا على ايساله الى الطالب لو كان الطالب متجاوبا معه. كما ان هناك نقطة أخرى مهمة احب ان اشير اليها هي ان هناك بعض المواضع التي توضع في الكتب الدراسية بحيث لا يستفيد الطالب منها اي استفادة.

هذه قد تكون بعض الاسباب الصادرة من الطلبة اضافة الى انه في بعض الاحيان يكون الدرس غير قادر على ايسال المادة بطريقة مبسطة الى عقول التلاميذ. وهذه قضية لا استطيع البت فيها. اما بالنسبة الى المنهج الدراسي قد يكون ضخما ولكن المدرس سيكون قادرا على ايساله الى الطالب لو كان الطالب متجاوبا معه. كما ان هناك نقطة أخرى مهمة احب ان اشير اليها هي ان هناك بعض المواضع التي توضع في الكتب الدراسية بحيث لا يستفيد الطالب منها اي استفادة.

هذه قد تكون بعض الاسباب الصادرة من الطلبة اضافة الى انه في بعض الاحيان يكون الدرس غير قادر على ايسال المادة بطريقة مبسطة الى عقول التلاميذ. وهذه قضية لا استطيع البت فيها. اما بالنسبة الى المنهج الدراسي قد يكون ضخما ولكن المدرس سيكون قادرا على ايساله الى الطالب لو كان الطالب متجاوبا معه. كما ان هناك نقطة أخرى مهمة احب ان اشير اليها هي ان هناك بعض المواضع التي توضع في الكتب الدراسية بحيث لا يستفيد الطالب منها اي استفادة.

عماد عمر سلام
الرياض

من السحارة

السماري والخياط :

الصديق القديم الجديد.. ابوشخبة.. عبد الرحمن بن سعد السماري.. سلم قبل ايام.. من ابن عنتر.. وكانت مدا عتية لذلك الخال.. مغامرة ان يقدم السماري على مطلبها.. علمي بمؤهلاته «الخلفية» والجمسانية.. ولكن اللقافة ما تخلي اهلها كما يقولون.

وعبد الرحمن.. تنساب السخيرة على لسانه كانساي الماه على الصخر.. ولم يسلم من لسانه لا صديق مجرب.. ولا نسيب مقرب.. ولعل الناس تلفازاتهم.. وراديواتهم.

والسماري يذكرني بعماري الجاحظ.. الذين يروى عنهم القصص الساخرة فهو مصنف من الدرجة الأولى.. ويطلب في اذا ما قابلته ان اناجيه بعنف شديد.. واضيع كلمته التي يرد بها على بطول لساني وقوة صوتي.

زهر - ولكنه خياط يبيع الثوب باكثر من مائتي ريال.. كانما ثوبه يجلب العافية للابسية..

ولا قلت له : حتى انت يا عبد الرحمن - لاحظوا انني اتول عبد الرحمن لا الحمى - حتى انت ذهبت لذلك الخياط المسمى بلان؟

قال : نعم يا الغريب.. ما تشوف وزني زاد.. وانت لازلت عودا عليه خيال.

ثم اردف ابو شخبة.. غامزا مني.. فقال : على فكرة.. وح فصل عنده.. لان ثيابه تساعد في الترفيع الوظيفي.. خاصة المجدين.. وفي الحقيقة انه هزني.. قلت : يا بسعد.. قضينا.. وقامتني بالي وصلنا له.. والشكر له اول.. ثم لاهل الفضل ثانيا.

قال : احمد ريك.. قلت : نعم.. قصة السماري.. انه دخل على الخياط هذا.. واخذ دفتر اسماء الزبائن وظل يقلب فيه.. فظن الخياط انه يبحث عن اسمه الذي لم تفتح صفحته من اكثر من سنتين.. لان الزميل العزيز.. يفصل كل عامين مرة.. رغم ان الاجسام العظيمة.. تقضي على الملابس قبل غيرها من الاجسام الممتلئة.. ولكن الزميل ينقص كل سنتين.

وتدخل الخياط.. ليرى السماري صفحته لمعرفة مقاسه.. ولما وجدها ووجد تاريخها.. وانه منذ سنتين هم بان يأخذ له مقاسا جديدا.. ولكن الزميل الطيب الذي لا تسلم حتى نفسه من نفسه.. قال : خلاص نفس الماكن.

قلت : وكان السماري يقصد من تفتيش دفتر معرفة من يفصلون لدى الخياط المذكور.. وهذا من باب جمع المعلومات.. لفكرة القصص وتغذية مصادره.. ومن اجل.. لذة.. ولذعة.

دندرة :

بعض الناس مثل عبسة نخلة المكتومي.. اذا ربيحت في الماء.. يحتاج لثوب كل شهر.. وبعضهم.. مثل شوك النخل اذا ييست.. يكفيه مقاسه حتى يتشقق.

راشد الحمدان

٥٥ من الجيوكندا :

سرها في غموضها

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

اطلعت على ما جاء في صفحة (مسلم من عواده) بجمعية الجيوكندا وذلك في عددها ٢٩٢٢ عن سر شجرة هذه المرأة ويقصد بذلك لوحة الفنان ليوناردو دافنشي (الموناليزا) وقد ذكر ان اسباب شهرة اللوحة ما يلي:

● ان اللوحة ليس لها صاحبان لان «الموضة» في فلورنسا في عصر النهضة الأوروبية كانت ترجح حلقها.

● لان حجمها قدما في ثلاث اقدام.

هذا بالإضافة الى قول الكاتب ان اسمها «ليوناردو» ولاهمية هذا الموضوع ليس العامة ولكن للفنان بوجه خاص. وللتوضيح نذكر فيما يلي اسباب الشهرة وهي ما يلي:

● انها اكثر اللوحات العالمية شهرة على الإطلاق موعى الجيوكندا او الموناليزا اي السيدة ليزا. وقد رسمها دافنشي في نحو اربع سنوات بداها في عام ١٥٠٢ وخرجت منقوشة فنية بكل المقاييس. بعد ان عكف عليها واعتر بها كل الاعتراف.

● لذلك ليوناردو دافنشي فقد كتب عن الجيوكندا ما لا يمكن حصره من التحليلات والاراء والتقييم الفني.

● انه اعتبرها هو بنفسه افضل واروح ما ابدع في حياته الى درجة انه كان يحملها معه في اسفاره دون غيرها من اللوحات.

● ايضا أية فريدة في نوعها من آيات الفن الرفيع فهي ليست مجرد صورة شخصية لامرأة معينة، ففيها كما قال الأستاذ جمال قطب التت الرواية بالرواية والخيال بالخيال. كما التت اغوار النفس بأسرار الطبيعة.. نقف مبهوتين امامها فنستعجب فيوصف الانسانية الملائكية او الشيطانية، وباعتين العينين الساعرتين ذات النظرات الملهمة الواعدة المائلة.. لم نستطع ان نحدد عمر ليزا وقد ابدع الفنان بصورتها.

وبعدنا رسمها في اربع سنوات استقطب من ملايين معاصري الزمن وبصمت السنين.. هذا من ناحية اسباب شهرتها.. اما عن اسم جيوكندا فهو يقصد به السيدة ليزا وهي فنانة وزوجها هو التجار الفلورنسي فرانسيسكو دي بارتولوميو دي جيوكندو.

مبارك عوضه مسفر الدوسري

وادي الدواسر - النوبة



يكتبها اليوم محمد عبد الواحد

الراجلون الى محطات الزمن الباس

اكتب اليوم عن مدينتي الكبيرة.. عن شواطئها.. عن ازقتها.. عن حوارها.. عن كل شيء فيها.. اكتب الليلة عن اسمياتها.. عن قمرها.. عن رمالها المبتلة بالندى والحب والمجد..

اكتب عن الدوايق والشراب (العتيقة) في كل وروشان (في حي المظلوم) و (الطوي) و (العديروس) وعن شباب حارتنا واهاريج الصبية والفوانيس الملوثة في كل حي.. اكتب عن اهلي واحيتي ومركز العمدة العتيق ومقرنا وسبعه - الشهر وتراثله التي يخشع لها القلب..

اكتب عن تلك العيون الناعسة الحاملة التي تطل من كل نافذة معلقة في السماء..

في مدينتي جده كان الناس طيبين وقانعين وهادين.. وفي مدينتي كان الناس يطمعون كل مساء ويسهرن حتى مطلع الفجر..

كانت مدينتي حينذاك من اغنى مدن الدنيا واحلاها واجملها.. كان الناس لا يسعون عن مساة أحد.. الا ويذهبون لمواسمهم وزيارتهم واعانتهم.. وكان اهالي مدينة جده يفقد بعضهم البعض ويسال بعضهم عن بعض وكانت العائلات الكبيرة تفتح ابواب قصورها عند مغرب كل شمس وكانت الموايد تمتد في كل مسجد وفي كل حي وكان الناس يتساقون لفعل الخير.. واليوم.. اصبح الناس يهربون عند مقدم كل صيف الى خارج البلاد..

ما ان تطلق الدارس ابوابها حتى تزدحم حركة المطار بالمغادرين الى كل اتجاه في الدنيا وتكتظ المطارات باللحم المبلول وبالحاربين من القيط.

وقد كان المسافر (ايام زمان) لا يحلوه البقاء خارج مدينته جده سوى عدة ايام.. يعود بعدها مثلهما لمدينته الحبيبة غير قادر على بعادها..

اليوم عندما كبرت المدينة واتسعت اطرافها وتجمعت وارادت فستانا موشى بخيوط الذهب والنور واصبح لجمالها سمات حضارية مميزة بل أصبحت حقيقة مفتاح حضارة الشرق.. مع هذا استمر رحيل الصيف.. برغم كل جماله..

لقد تحولت مدينة جده ككل مدن الدنيا الكبيرة مناطق للسياحة في كل مكان.. شواطئه حائلة هادئة ولكن الناس تحب الركن ولا تستقر حتى في اجمل مدن الدنيا..

لقد تحول الناس في مدينتي الى اناس اخريين غير اولئك الذين كنت اعرفهم منذ زمن طويل.. لقد فقدنا تلك الروح الطيبة وتلك السمات الاصلية لهذه المدينة.. وانصرف البعض الى جمع المال.. والبعض الآخر الى اجتياز كل بوابة في العالم.. ومع هذا فقد بقيت جده وفية لاهلها تعرفهم حتى قبل ان يعرفوها.. لقد ازدادت مدينتي ثراء وازدادت جمالا..

ولكن الناس غرقوا في ماديات الحياة.. واصبح الراكضون خلف الفلوس كرا..

لقد فقدت هذه المدينة روح الفن برغم كل مظاهرها الحضارية التي تشهدها في كل مكان. فالفنان اصبح صاحب حانوت للاحياء.. والشاعر صاحب مؤسسة عقارية والاديب صاحب دار طباعة واعلام.. حتى المنتديات الادبية الحديثة أصبحت منتديات اعلامية ليست من الادب في شيء..

لقد اصبح لمدينتي اجمل كورنيش في الشرق الاوسط بل ربما افضل كورنيش في العالم.. ولكن حتى هذا الكورنيش الجميل الرائع شوحت مظهره وجماله بقايا الناس الذين لا يحافظون على نظافة مدينتهم.

لقد أصبحت مدينة جده اجمل من مدينة باريس ولندن وفرانكفورت.. ولا اقيسها اطلاقا بمدن الشرق العربي..

لقد تخلقت القاهرة مئات السنين عن مدينة جده الآن.. واصبحت مدينة لا تطلق بزحامها..

وتقهقرت دمشق عشرات السنين وييسر اوراقها وتحولت بساكناتها الى ارض جرداء بينما اخضر وجه البحر وشواطئه بمدينة جده ونبتت الزهرة في وسط اللهب بفعل جهود الرجال العاملين المخلصين واصبحت احدى بوابات العالم الشهيرة يتقنى بها كل قادم اليها.

ومع هذا رحل بعض الناس منها في ايام الصيف وهم كمن يهرب من جنته الى نار..

انهم لا يبحثون عن جمال المدن ولا عن مظاهر الحضارة انهم يبحثون عن المتاع والحيف والزيف ومدينتي تنأى عن سمة من هذه السمات..

الباحثون عن الحضارة وعن الفن يجدون ذلك في جده والباحثون عن اللهو وعن العبت يجدونه في الزمن الباس.. هناك يفقد الانسان جزءا من ادميته فاذا كان في السفر عدة فوائد فابن بائه هي تلك الفوائد :

محمد عبد الواحد

الخضساء - مرات

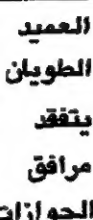
طابت الاخت عدم نشر الاسم.

قيل - لاحقاً.. أنا واخوتي على ابي عمي
والأنا وابه عمي على
والغريب
وإخوتي وأب عمي
التوقيع
وأحمد طاهر سبيط

الجبير

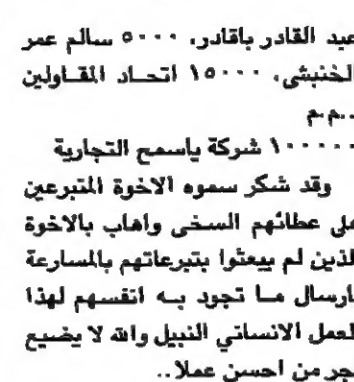
قبول ٣٧٠٠ طالب وطالبة
بكلية جامعة الملك سعود

كتب - محمد الصوينع:
تم قبول ٢٧٠٠ طالب وطالبة حتى
الآن في مختلف كليات جامعة الملك
سعود.



العميد محمد عبد الله الطويان نائب مدير عام الجوازات يواصل جولاته التفتيشية على قطاعات الجوازات بالمنطقة الغربية للتعرف على أوضاعها واحتياجاتها لتضمين اعتمادات لها في خطة مواجهة موسم حج هذا العام.

تبرعات جديدة لإطلاق
سجناء الحق الخاص بالرياض



١٠٠٠٠ حمد العبد الرحمن القيرو،
 العادلين للتجارة والاستيراد.
 ٢٠٠٠٠ عبد العزيز عبد الرحمن
 محمد الثنيان، سراج حامد
 ٥٠٠ زهران وشركاه، عبد الرحمن
 ٥٠٠٠ فاعل خير، محمد الحسين بن عبد الكريم،
 ٧٠٠ احمد جواد علي،
 ٥٠٠ مؤسسة باجزر، ١١٠٠
 فاعل خير، ٢٥٠ مؤسسة الربوة
 للتجارة والتوكيلات، ٥٠٠ مؤسسة
 محلات السقاف للاقمشة، ١٠٠٠

كتب/ مندوب الجزيرة
تلقى صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة
الرياض ورئيس لجنة إطلاق سجناء
الحق الخاص المعتنقين بالرياض
دعوة جديدة من التبرعات لصالح
اللجنة على النحو التالي:
١٠٠٠٠ فاعل خير، ١٠٠٠٠٠٠
الرحمن بن ابراهيم بن دهم،
١٠٠٠٠٠٠ مؤسسة دله، ١٠٠٠٠٠٠
سالم بن محمد الجلهم، ٣٥٠٠٠

**اعتماد مشروع نزع ملكية شارع
ابراهيم الخليل بمكة المكرمة**

الحالي لإمانة العاصمة المقدسة مشروران هما مشروع نزع ملكية لشارع إبراهيم الخليل بالسفلة حيث قدرت تكاليفه بمبلغ خمسين مليون ريال. وقد اعتمد منها لهذا العام مبلغ عشرة ملايين ويشمل هذا المشروع ازالة عدد من الدور من طلبة جبل عمر حتى الهلجة من اجل الاختناقات المرورية للقدام من الحفاير الى السفلة.

سدير في ايام العيد

الوفيات (٨) حالات ولغة حيث ان نسبة كبيرة قد أصيبوا بأصابات خطيرة وقد تم اجراء عمليات جراحية داخل المستشفى. وكذلك تم نقل سباق احدى الصابيات داخل المستشفى كما تم تحويل بعض الاصهيات الخطيرة الى مستشفى الرياض المركزي.

إعلان هام

مكتب تركي السفيفاني
يعلن أنه على السادة المشتريين في مخطط
مستودعات وورش ومعارض
مكة المكرمة
سرعة مراجعة المكتب
لسداد باقي القيمة
واستكمال إجراءات الإفراغ
كما يحيط السادة التجار بأنه قد
بدأ البيع للمرحلة الثانية
مع تعييات
مكتب تركي السفيفاني
مكة المكرمة - المعبرة .. ت ٥٧٤٤٦٧٤ / ٥٧٣٠٤٣٤
مراجعة : بنفس الموضع اعتباراً من: ١٤٠٨ / ١٠ / ١٤٠٨ هـ

القبول لازال مستمرا

بالكلية المتوسطة

للبنات بالخروج

لازال القبول مستمرا في كلية التربية المتوسطة للبنات بالخرج لعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ خريجات العامة يقسمها الايدي والعلمي.وسيكون اخروعد القبول من نهاية دوام يوم الاربعاء التاسع عشر من هذا الشهر. وسيكون على الراغبات في التسجيل التقدم الى لجنة القبول بعقر مكتب التوجيه التربوي بالخرج لاستكمال اجراءات تسجيلهن.

هذا وسيتم اجراء المقابلة
للشخصية مع التقديمات يوم السبت
٢٢/١٠ وحتى نهاية يوم الاربعاء
٢٦/١٠.

الورقة الرابعة لرجال الأعمال

تفاصيل المناقصات الحكومية
ومتابعة المشاريع وحركة لإنشاء
والمقاولات والعقار.

أَخْبَارُ تَأْجِيلٍ وَتَقْدِيمٍ
وَفَتْحُ الْمَظَارِيفِ وَالْعَطَاءَاتِ

صبحاچ کل اشنین

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

إعلانات واشتراكات الملحق بواسطة:
رامستان للإعلان والخدمات الإعلامية
الرياض - شارع الناصرية - ص.ب ١٧٠٩٩ - ت ٤٣٩٠٤٨ / ٤٣٣٠٤٨